



DERIVACIONS I EFECTES DE LA CRUÏLLA ENTRE MUSEUS I TURISME CULTURAL A LES ILLES BALEARS

Lourdes Melis Gomila

Realitat Museística i Diàleg Euroregió

INTRODUCCIÓ

- Resultats obtinguts de la tesi doctoral “Museus i turisme cultural a les Illes Balears” (2021).
- S’ha fet una aproximació a les propostes de promoció turística entorn dels recursos culturals, més exhaustiva als museus.



1. CONSTATAR LES CARACTERÍSTIQUES DE LA RELACIÓ ENTRE MUSEUS I TURISME CULTURAL.

2. EVALUAR LA POTENCIALITAT TURÍSTICA DELS MUSEUS.


3. DETERMINAR QUINES SÓN LES SEVES POSSIBILITATS.



DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

AETIB
AGÈNCIA D'ESTRATÈGIA
TURÍSTICA ILLES BALEARS

- Manca d'uniformitat en la difusió turística dels museus. No hi ha una informació pactada per les diferents entitats. Això provoca una difusió dispersa, incompleta i en ocasions desactualitzada.



**MUSEUS,
COL·LECCIONS
I CENTRES
D'INTERPRETACIÓ
DE MALLORCA**

DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

- No existeix una relació constant entre els departaments de cultural, els de turisme i els museus. Predominen les accions puntuals en motiu de determinats esdeveniments i actes.
- Manca de recursos de promoció entorn dels museus. No hi ha una guia de museus ni material especialitzat a les oficines d'informació turística que englobi l'oferta museística nivell general.

DERIVACIONES DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

- Els museus també apareixen, en ocasions, inclosos dins rutes patrimonials com a recurs complementari, a vegades tan sols esmentat.
- Poca presència de producte turístic entorn dels museus. Són molt poques les rutes museístiques ofertes. Destaca la de Menorca, però està des actualitzada, i les rutes per Dal Vila a Eivissa. Relació amb el patrimoni de la UNESCO.

Esta ruta ofrece una visión general del conjunto histórico de la ciudad y el paseo inicia a través del Portal de Ses Taules, entrada principal de las murallas renacentistas.

Pasado el portal se accede al **Patio de Armas**, lugar singular con diez arcos de medio punto que durante años acogió el primer mercado hippy de la isla y, tras pasar por otro portal, se accede a la **Plaça de Vila**.

La ruta sube hasta la **calle de Sa Carrossa**, donde se ubica una **estatua de Isidor Macabich** (1883-1973), popular sacerdote e historiador ibicenco, y parada obligada, para contemplar unas maravillosas vistas, en el **Baluart de Santa Llúcia**. En el baluarte, nos encontramos con el **Polvorín**, construcción que servía antaño como almacén de la pólvora y de las municiones usadas por la artillería de la plaza (actualmente se utiliza como sala de exposiciones).

Se continúa camino por la **Calle General Balanzat** y se pasa por la **Iglesia de Santo Domingo** y el **antiguo convento de los dominicos**, actual sede del **Ayuntamiento de Ibiza**. Desde este lugar, hoy llamado **Plaça d'Espanya**, podremos acercarnos al **Revellí**, donde disfrutaremos de unas hermosas vistas del puerto.

Se retoma el paseo subiendo por la **Calle Pere Tur**, pasando por la **Casa Llaneres** (actual Colegio Oficial de Arquitectos); por la **Calle Joan Roman**, donde se encuentra el antiguo seminario diocesano. Se pasa por la **Casa Puget**, ejemplo de arquitectura burguesa del siglo XIX, para llegar así al **Convento de las monjas Agustinas** (Convento de clausura).

En la **Calle San Ciriac** se halla una pequeña capilla dedicada al mismo santo, que fue construida por el Ayuntamiento de la ciudad para conmemorar la conquista catalana del 8 de agosto de 1235.

Desde aquí, y ya por la **Calle Major**, se llega al **Museo Puget**, inaugurado en 2007 en el palacio **Can Comasema**, y que cuenta con una amplia colección de la obra de los pintores Narcís Puget Viñas y Narcís Puget Riquer.

El paseo alcanza el punto más alto de la ciudadela, la **Plaça de la Catedral**. Esta parada invita a disfrutar de una pausa mientras se contempla las impresionantes vistas de la ciudad desde el **Mirador del Rey Jaume I**.

En la plaza se encuentran ubicadas la **Catedral de Santa Maria**, iniciada en el siglo XIV y finalizada en el siglo XVIII; el **Museo Diocesano**, el **Museo Arqueológico** (situado en el antiguo edificio de la Universidad, institución de gobierno propia de la isla hasta su abolición en el siglo XVIII), la **Casa de la Curia** (actualmente centro de interpretación **Madina Yabisa**) y el **Palacio Episcopal**. Se pasa por la **Calle de la Universitat** para llegar al **Baluart de Sant Bernat**, que también ofrece una maravillosa vista del mar, con la isla de Formentera al fondo, y desde donde se inicia el descenso hasta el **Baluart de Sant Jordi**, pasando por el **Castillo**, la **Torre del Homenaje** y la **Almudaina**. Siguiendo la **Ronda Giovanni Battista Calvi**, se pasa al **Baluart de Sant Jaume** y, por último, hasta

DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

- Difusió feta pels museus:
 - ✓ Aproximadament només el 50% dels museus tenen pàgina web pròpia.
 - ✓ No hi ha una presència generalitzada dels museus a les xarxes socials. S'han comptabilitzat una trentena de centre, la majoria està present a només una xarxa social. La llengua utilitzada sol ser el català i el castellà.



DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

- Període 2000-2020: quantitat considerable de projecte posats en marxa amb l'objectiu, entre d'altres, de fomentar el turisme cultural i convertir el museus en un recurs disponible per als visitants.

☐ Mallorca

Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (2004).

- Utilitzat per Turespaña per promocionar el turisme cultural a Espanya (2007).

Can Prunera. Museu Modernista de Sóller (2009).

- Promoció cultural de Sóller.

DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

- **Xarxa Museu d'Història de la Ciutat. Rehabilitació de determinats barris i construcció d'un nou districte cultural (el Llevant Nou i la Soledat).**
 - Museu d'Història del Castell de Bellver.
 - Can Balaguer.
 - Torres del Temple. Centre d'Interpretació de la ciutat de Palma (Pla Anual d'Impuls del Turisme Sostenible).
Dinamització turística dels barris de sa Calatrava i sa Gerraria.



DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

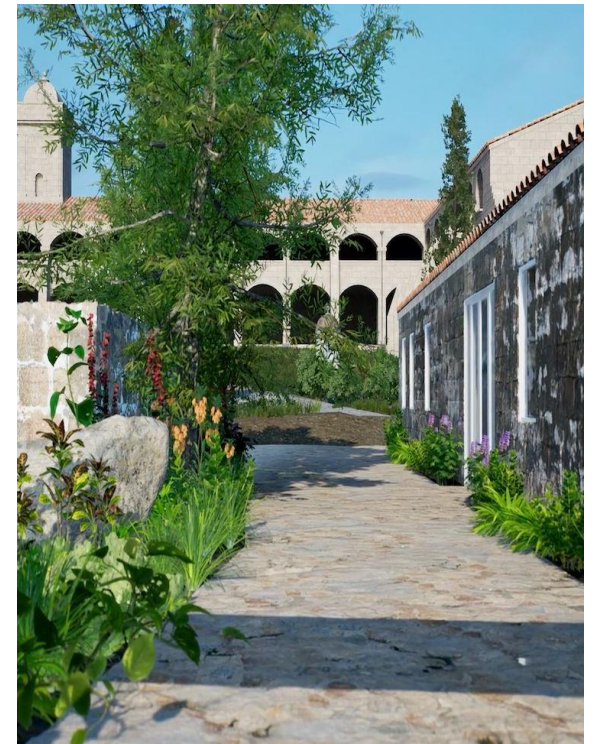
➤ Parc Arqueològic del Pugi de sa Morisca, Calvià.



DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

❑ Menorca

- **Ca n'Oliver (Maó).** Pla Dinamitzador de Producte Turístic.
- **Palau de Can Saura (Ciutadella).** Centre d'acolliment i informació turística.
- **Illa del Rei (Maó).** Galeria Hauser & Wirth.





DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

**Thalassa, Centre de
Patrimoni Marítim de
Menorca (Es Castell).**

DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

❑ Eivissa

- **Can Ros. Museu Etnogràfic d'Eivissa – Ses Païsses de Cala d'Hort.** Compra amb la col·laboració de la Fundació Illes Balears.
- **Museu de la Mar i la Pesca d'Eivissa.**

❑ Formentera.

- **Centre d'Interpretació del far de la Mola.**
- **Xarxa del nou Museu de Formentera, amb el Museu Etnogràfic.**



DERIVACIONS DE LA CRUÏLLA MUSEUS I TURISME CULTURA

- Segons el públic hi ha dos tipus de museus: els que tenen bàsicament un públic local i els que tenen un predomini de públic turista. Això provoca una estacionalitat horària lligada a la temporada turística.
- Major afluència de públic turista a la Serra de Tramunta, Maó, Dalt Vila i Santa Eulària del Riu.
- Nacionalitats predominants: espanyola, alemanya, anglesa i francesa. A Menorca predominen els espanyols i els anglesos.