

NOUS REPTES DE GESTIÓ ARQUEOLÒGICA PER A MUSEUS I INSTITUCIONS

DIMARTS 4 DE MAIG. DE LES 16 A LES 19 H (EN LÍNIA).
ACTIVITAT GRATUÏTA

MÉS INFORMACIÓ I ACCÉS: [\[QR code\]](#)

AMB EL SUPORT:

EUROREGIÓ
Pèninsula Mediterrània
Pyrénées Méditerranée
Península del Mediterráneo

ORGANITZA:

Universitat Rovira i Virgili
Universitat de Girona
Universitat de Lleida
Universitat de Múrcia
Universitat de València
Universitat Politècnica de Catalunya
IP SOHN - EST MALLORCA

PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I AJUNTAMENTS: EL CAS DE TARRAGONA

**Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Cap tècnic de Patrimoni Històric
Sessió online 04.05.2021**

PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I AJUNTAMENTS: EL CAS DE TARRAGONA

Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Cap tècnic de Patrimoni Històric
Sessió online 04.05.2021

PAISATGE HISTÒRIC URBÀ

L'any 2005 UNESCO publicava el Memoràndum de Viena sobre *Patrimoni Mundial i arquitectura contemporània i la gestió del paisatge urbà històric*:

“1. S'entén per paisatge urbà històric la zona urbana resultant d'una estratificació històrica de valors i atributs culturals i naturals, el que transcendeix la noció de "conjunt" o "centre històric" per abastar el context urbà general i el seu entorn geogràfic.



PAISATGE HISTÒRIC URBÀ

L'any 2005 UNESCO publicava el Memoràndum de Viena sobre *Patrimoni Mundial i arquitectura contemporània i la gestió del paisatge urbà històric*. Veiem la seva definició:

2. Aquest context general inclou altres trets del lloc, principalment la seva topografia, geomorfologia, hidrologia i característiques naturals; el seu medi urbanitzat, tant històric com contemporani; les seves infraestructures, tant superficials com subterrànies; els seus espais oberts i jardins, la configuració dels usos del sòl i la seva organització espacial; les percepcions i relacions visuals; i tots els altres elements de l'estructura urbana. També inclou els usos i valors socials i culturals, els processos econòmics i els aspectes immaterials del patrimoni en la seva relació amb la diversitat i la identitat.

PAISATGE HISTÒRIC URBÀ

L'any 2005 UNESCO publicava el Memoràndum de Viena sobre *Patrimoni Mundial i arquitectura contemporània i la gestió del paisatge urbà històric*. Veiem la seva definició:

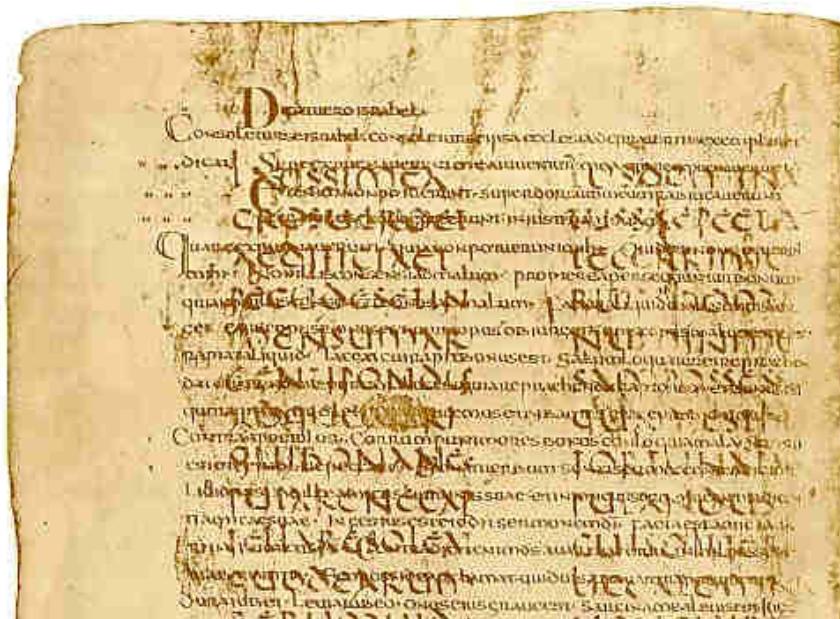
3. Aquesta definició posa les bases d'un plantejament global i integrat per a la determinació, avaluació, conservació i gestió dels paisatges urbans històrics com a part d'un pla general de desenvolupament sostenible.



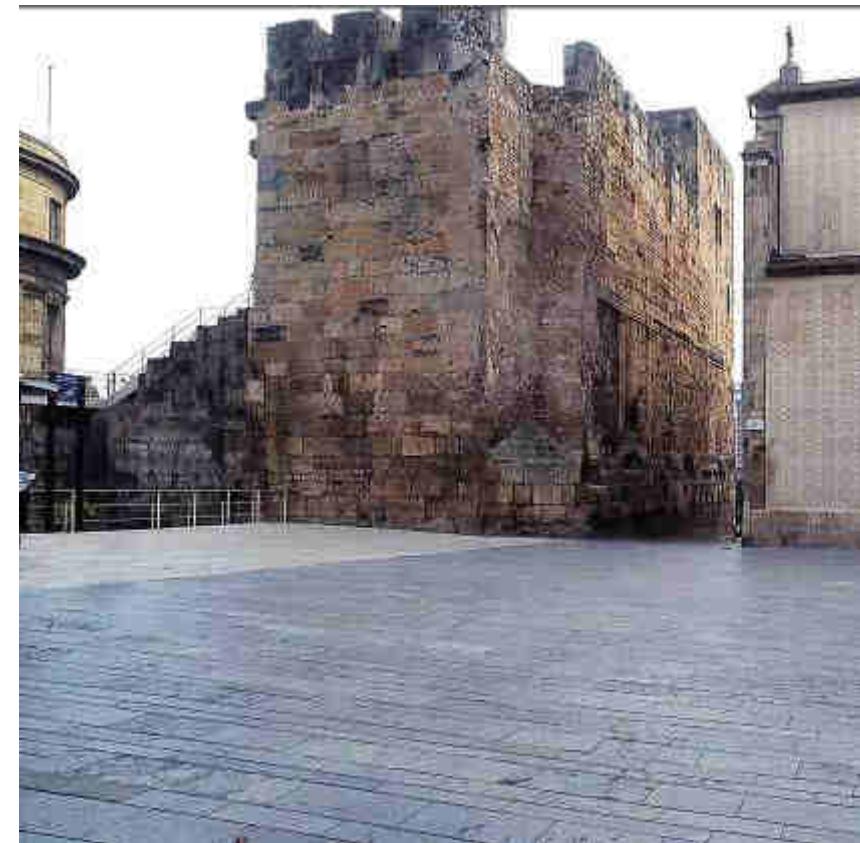
TARRAGONA: CIUTAT PALIMPSEST



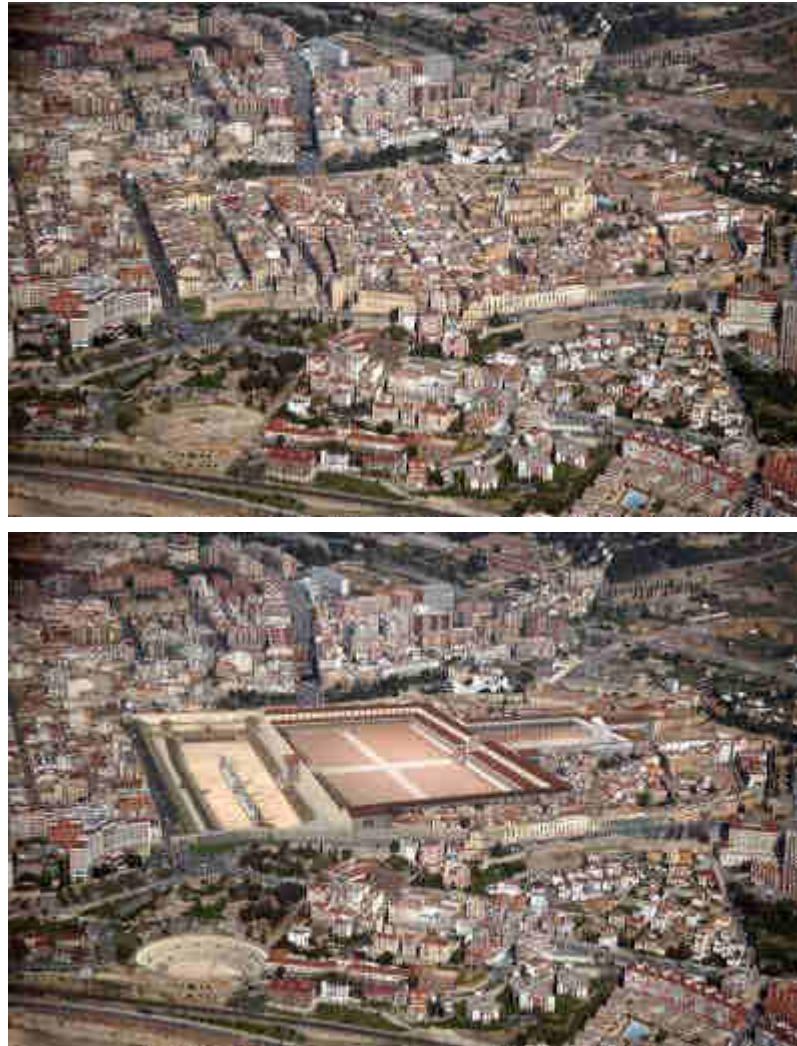
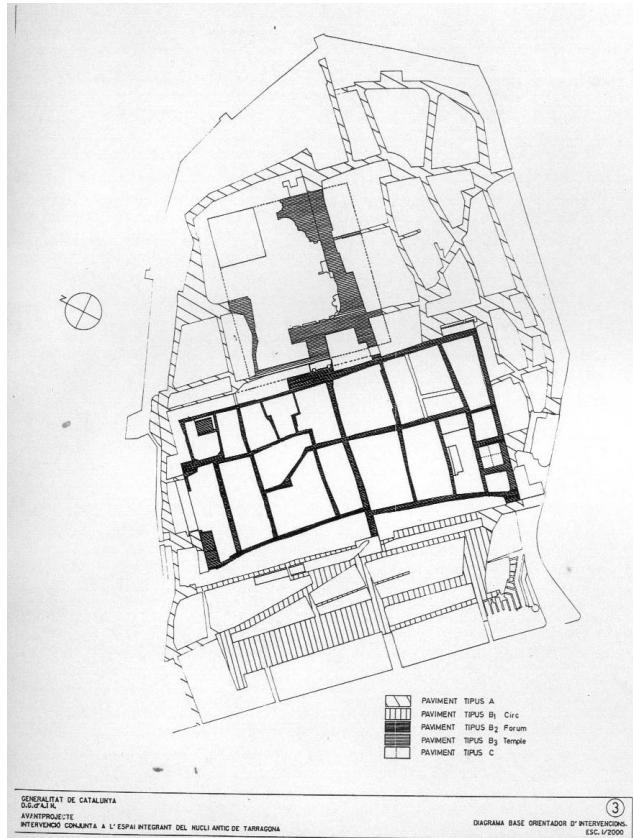
Un palimpsest (del grec antic "παλίμψητον", que significa "gravat de bell nou") és un manuscrit que encara conserve empremtes d'una escriptura anterior sobre la mateixa superfície, però esborrada expressament per poder escriure de bell nou.



TARRAGONA: SUBSÒL, SOL I VOL



TARRAGONA: SUBSÒL, SOL I VOL



PATRIMONI: CONTINGUT I CONTINENT



PATRIMONI I CADENA DE VALOR

La gestió del patrimoni a les ciutats històriques és complexa i conflueixen aspectes que s'han de tractar en equilibri.

El patrimoni cultural és una categoria social que es crea.

La gestió s'ha de protocolitzar però també ha de ser flexible.

La cadena de valor del patrimoni relaciona la investigació, la protecció, la conservació, la interpretació, la socialització i l'evaluació.

La gestió del patrimoni històric-arqueològic és part inseparable de la gestió urbana en general.



PATRIMONI I CADENA DE VALOR

La gestió del patrimoni a les ciutats històriques és complexa i confluixen aspectes que s'han de tractar en equilibri.

El patrimoni històric-arqueològic pot i ha de contribuir en la millora de les condicions de vida de la CIUTAT.

La gestión del patrimonio histórico-arqueológico en las ciudades del siglo XXI ha de relacionarse con la sociedad del conocimiento.



Segons el nostre parer, la ciutat de Tarragona, especialment el seu Centre Històric (Part Alta + eixample del segle XIX-XX + port) formen un paisatge històric de més de 2500 anys d'antiguitat.

- Un assentament preibèric del segle VII-VI aC
- Tàrakon com a polis ibèrica, segles V-I aC
- Tàrraco com a capital de Roma a Hispania, segles III aC-V dC
- Terracona com a ciutat visigoda i seu metropolitana, segles V-VIII
- Tarraquna, el misteri de la madina (?) andalusina
- La restauració de la seu metropolitana el 1091 i la ciutat medieval, segles XI-XV
- La ciutat entre els segles XVI-XX
- La ciutat actual

SOSTENIBILITAT

- És un dels aspectes que hem de relacionar amb el concepte SMART HERITAGE, és a dir la gestió intel·ligent del Patrimoni Històric
- Alerta, no estem parlant només de noves tecnologies, sinó que estem parlant d'utilitzar el sentit comú en la gestió de la ciutat històrica, del paisatge històric urbà

S	SPECIFIC ESPECÍFIC, que permet man-tenir un objectiu clar, enfocat i amb unes causes, el context espacial i temporal
M	MEASURABLE-MESURABLE que permet establir un indicador de l'èxit o fracàs del projecte
A	ATTAINABLE-ABASTIBLE és a dir que l'objectiu sigui realitat amb uns recursos reals
R	REVELANT-REVELANT relacionable amb un visió, pla mestre o director
T	TIME BOUND-EN UN MARC TEMPORAL AMB DATA LÍMIT, amb uns terminis i calendaris clars



EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE TARRACO-PATRIMONIO MUNDIAL (UNESCO)

- El 30 de noviembre del año 2000 Tarragona entra a formar parte de la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad:
- Reconocimiento a la riqueza y singularidad del conjunto de Tarraco.
- Revulsivo a la toma de conciencia de su importancia tanto a nivel institucional como a nivel de ciudad.

LA DECLARACIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL

**EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE
TARRACO ESTÁ INTEGRADO POR 14
MONUMENTOS O EDIFICIOS
ROMANOS DE LOS CUALES 3 ESTÁN
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE TARRAGONA**



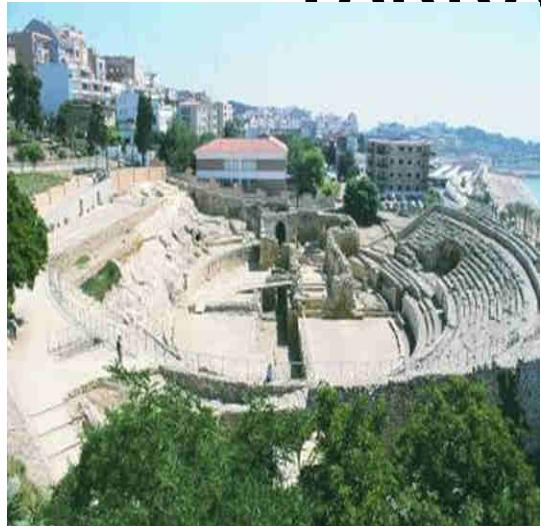
EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE TARRACO-PATRIMONIO MUNDIAL (UNESCO)



Murallas
Foro Provincial
Circo



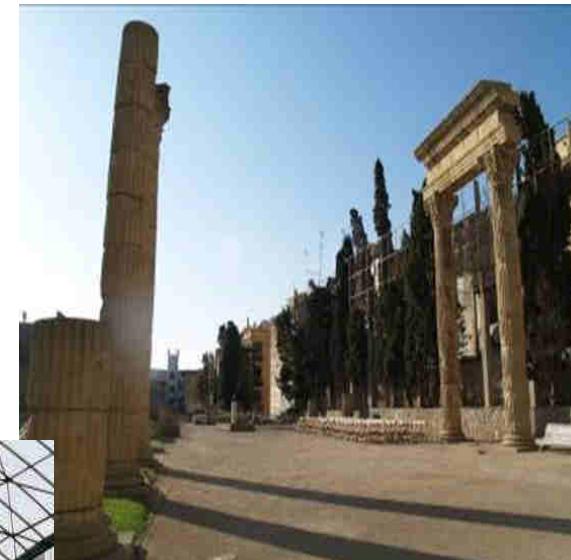
EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE TARRACO-PATRIMONIO MUNDIAL (UNESCO)



Anfiteatro

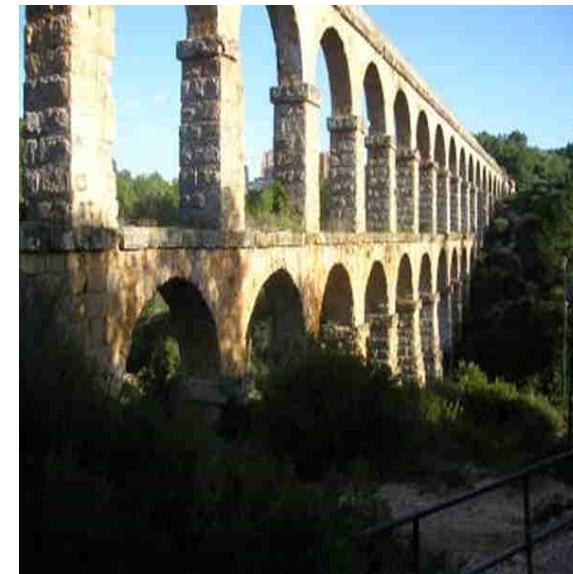
Foro de la colonia

Teatro



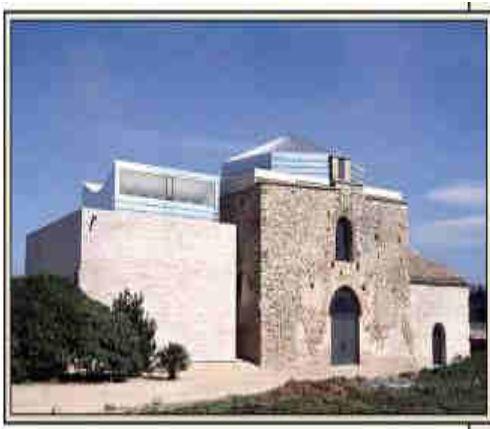
Necrópolis paleocristian

TÉRMINO MUNICIPAL DE TARRAGONA

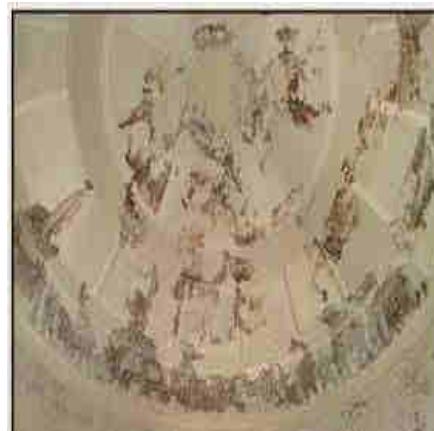


Torre de los Escipiones
Cantera del Mèdol
Acueducto romano

MUNICIPIOS DE CONSTANTÍ, ALTAFULLA Y RODA DE BERÀ



Villa de Centcelles



Arco de Berà



Villa dels Munts

TARRAGONA, UNO DE LOS LUGARES DEL MUNDO CON MÁS PATRIMONIO PROTEGIDO POR LA UNESCO:

- CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE TÁRRACO
- MONASTERIO DE POBLET
- ARTE RUPESTRE DEL ARCO MEDITERRANEO
- DELTA DE L'EBRE, RESERVA DE LA BIOSFERA
- ELS CASTELLS, PATRIMONIO IMMATERIAL
- LA COCINA MEDITERRANEA, PATRIMONIO IMMATERIAL
- ARTE DE LA PIEDRA SECA, PATRIMONIO INMATERIAL



LOS INSTRUMENTOS DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN

- - **Ministerio de Cultura y Deporte** – Ley del Patrimonio Histórico español:
- Propietario del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona.
- Gran capacidad de inversión mediante el IPCE, programas de 1'5 % Cultural.
- Inversiones en Plan Director de la Catedral y Murallas.



LOS INSTRUMENTOS DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN

- - **Generalitat de Catalunya** - Ley 9\1993 del Patrimonio Cultural Catalán
- Detenta las competencias en materia de Patrimonio Histórico.
- Gestiona el Museo Nacional Arqueológico, de propiedad estatal.
- Pendiente de resolver la relación con el Ayuntamiento.
- Pendiente de resolver la nueva ubicación del Museo Nacional Arqueológico:
Proyecto Fábrica de Tabacalera

LOS INSTRUMENTOS DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN

- - Ayuntamiento de Tarragona – POUM-Normativa y Catálogo de Bienes protegidos
- A través de la Concejalías de Patrimonio Histórico, Turismo y Territorio y el Museo de Historia de Tarragona
- Institución de proximidad al ciudadano
- A partir de la declaración de TARRACO como Patrimonio de la Humanidad se toma mayor conciencia de su importancia
- Ha existido una inversión económica importante (fondos propios y en menor medida externos) tanto directa como indirecta.
- Se han realizado muchos esfuerzos económicos pero no es hasta el 2000 cuando se da un nuevo paso hacia una mejor gobernanza
- La realidad del Ayuntamiento no se ha traducido en un claro papel de liderazgo en la gestión del Patrimonio de la ciudad.

LOS INSTRUMENTOS DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN

**Propietarios de buena parte del
patrimonio arqueológico de la ciudad:**

- - Arzobispado de Tarragona
- - Autoridad Portuaria de Tarragona
- - Acesa – Abertis, (Cantera del Mèdol)



EL MARCO JURÍDICO

Ley 9\1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán

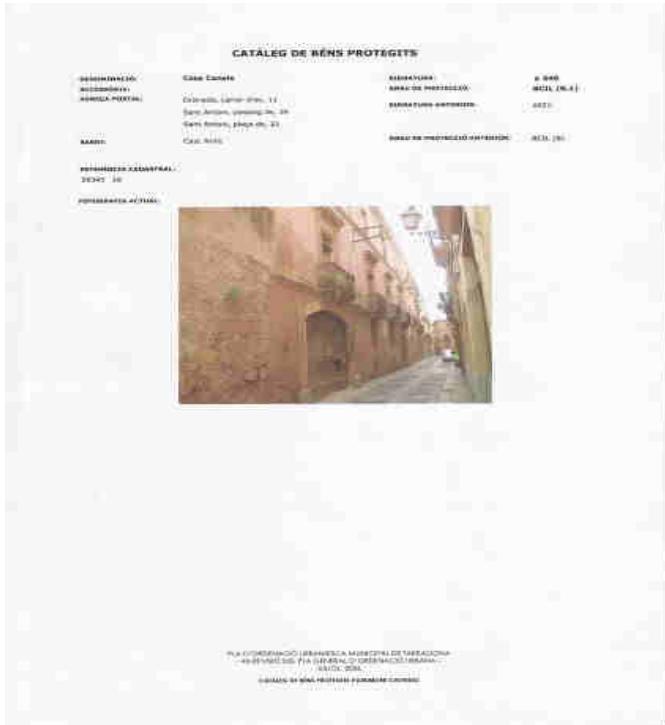
SE ESTABLECEN TRES GRANDES CATEGORIAS:

- LOS BIENES CULTURALES DE INTERÉS NACIONAL (BCIN)
- LOS BIENES CULTURALES DE INTERÉS LOCAL (BCIL)
- LOS BIENES RESTANTES INTEGRADOS EN EL PATRIMONIO CULTURAL CATALÁN (BIPCC)

POUM 2013-Catálogo de Bienes a Proteger

El catálogo de bienes a proteger del POUM de Tarragona determina las condiciones del patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Tarragona de acuerdo a la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán, así como, en todo aquello que sea aplicable y las previsiones de la ley 13/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español.

POUM 2013-Catálogo de Bienes Protegidos



- Incluye:
 1. Memoria descriptiva.
 2. Normas específicas.
 3. Fichas y planos del catálogo.

POUM 2013-Catálogo de Bienes a Proteger

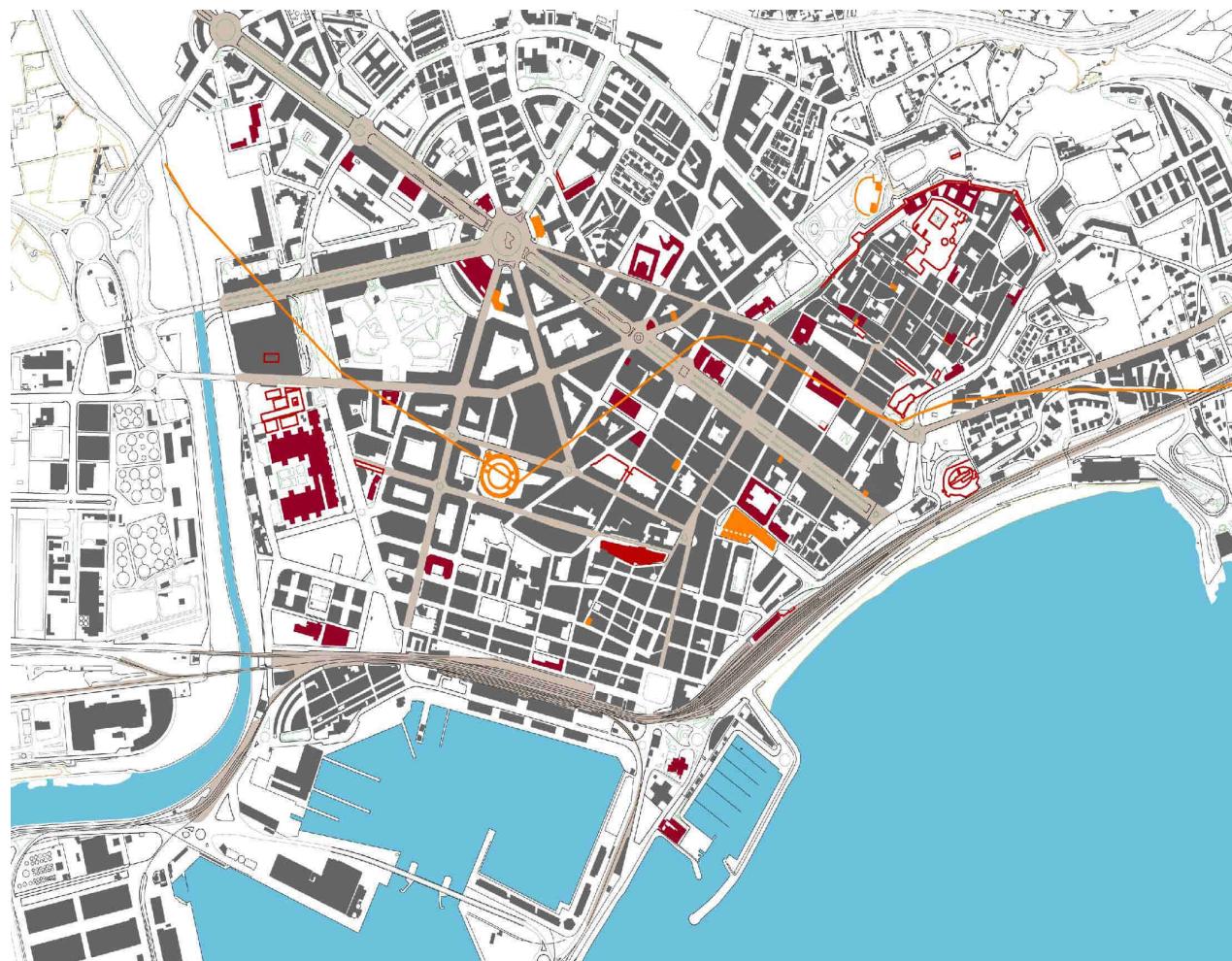
- **GRADOS DE PROTECCIÓN:**
- **Categoría A: BCIN**
- **Categoría B: BCIL:**
 - **Bienes inmuebles**
 - **Protección de ambiente urbano**
 - **Testimonios tipológicos de crecimiento urbano**
- **Categoría C:**

La gestión de la arqueología urbana

La gestión de la arqueología urbana se realiza a través de:

1. Asesoramiento en proyectos municipales.
2. Control y coordinación de los trabajos patrimoniales en las obras municipales.
3. Control y asesoramiento de las obras del municipio: apertura de zanjas de servicios, licencias de obras y planeamiento urbanístico. Ej: En la tramitación de los permisos de obra se encuentra la obligación de adjuntar un informe arqueológico al proyecto de obra.
4. Revisión de catálogo municipal.
6. Difusión científica y técnica: publicaciones, exposiciones, etc.

La gestión de la arqueología urbana: UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO CASI TAN GRANDE COMO EL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD



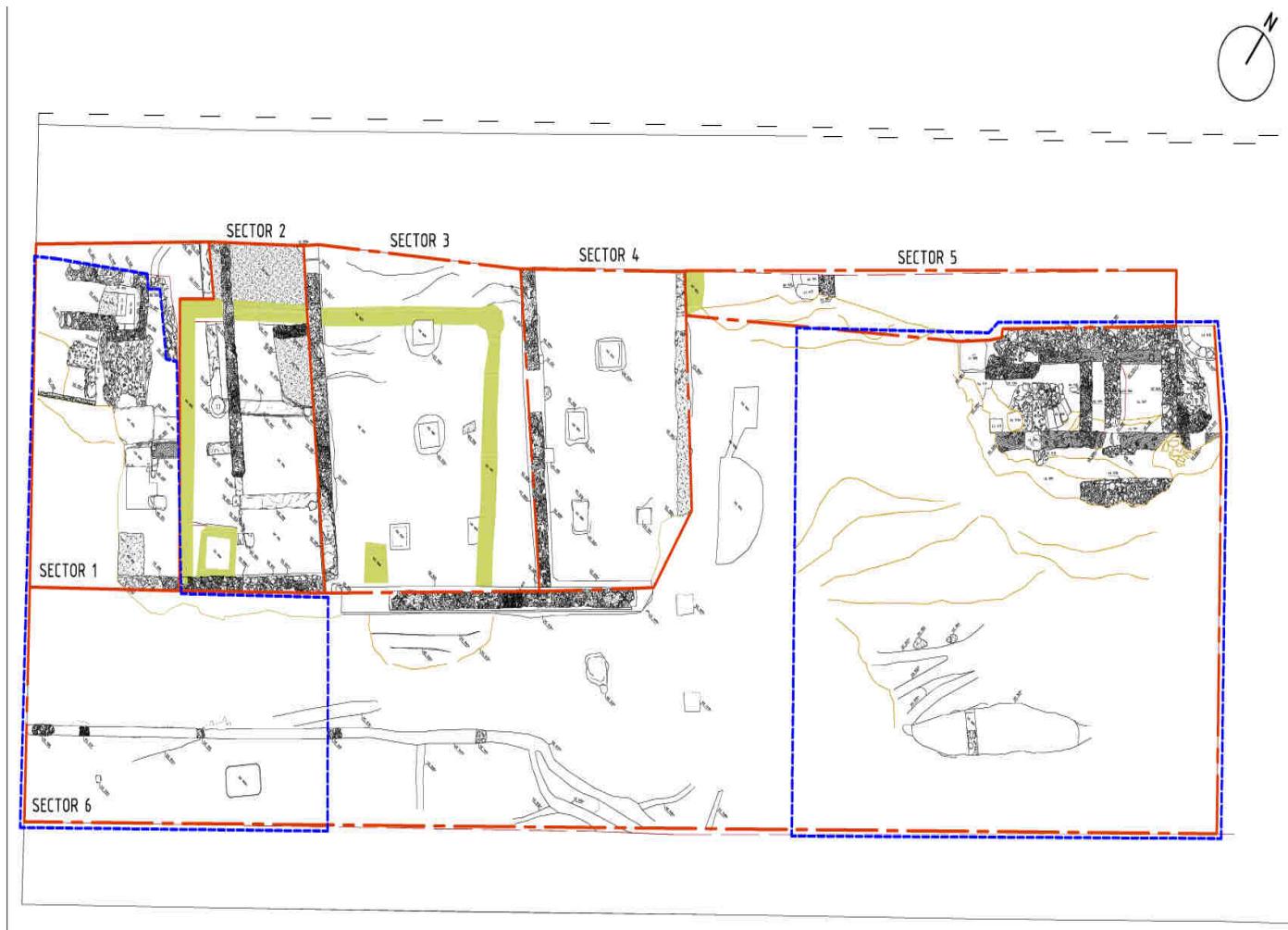
La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

PROYECTOS MUNICIPALES. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DE LA ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL.



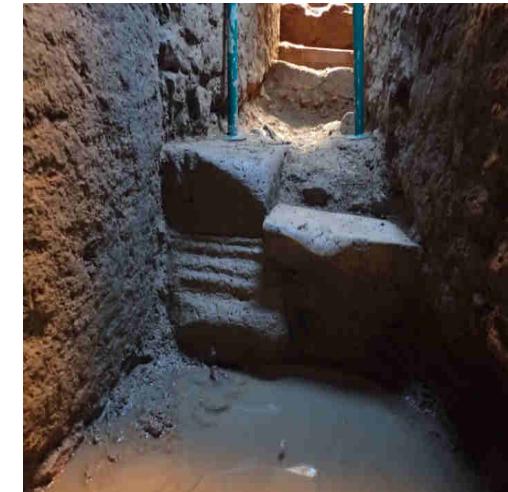
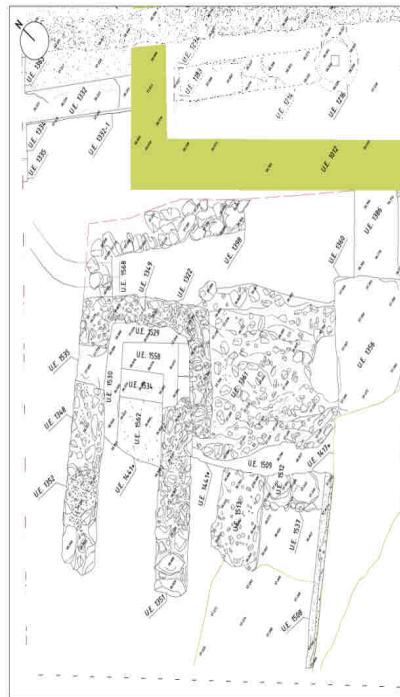
La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

PROYECTOS MUNICIPALES. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DE LA ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL.



La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

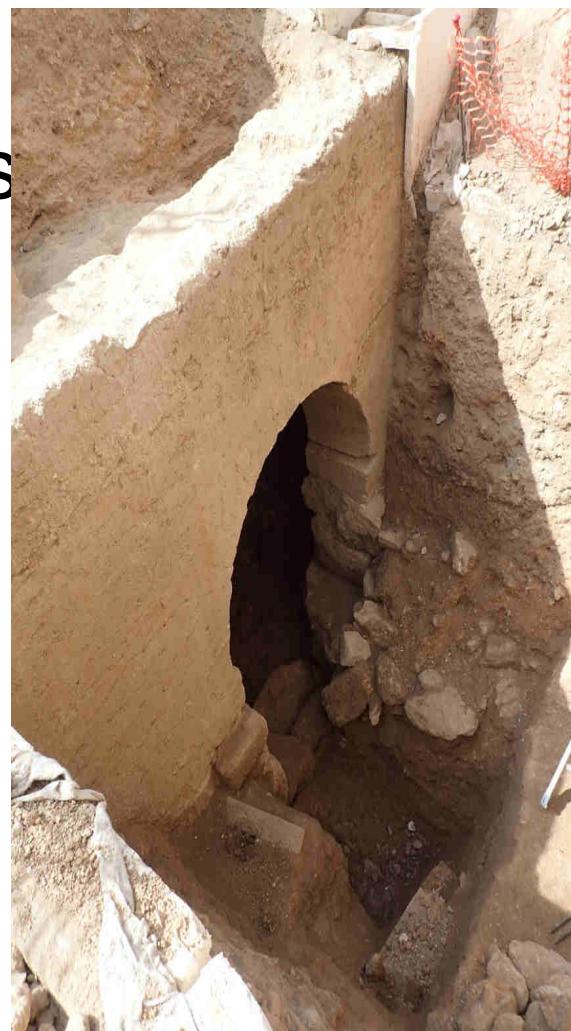
PROYECTOS MUNICIPALES. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DE LA ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL.



La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

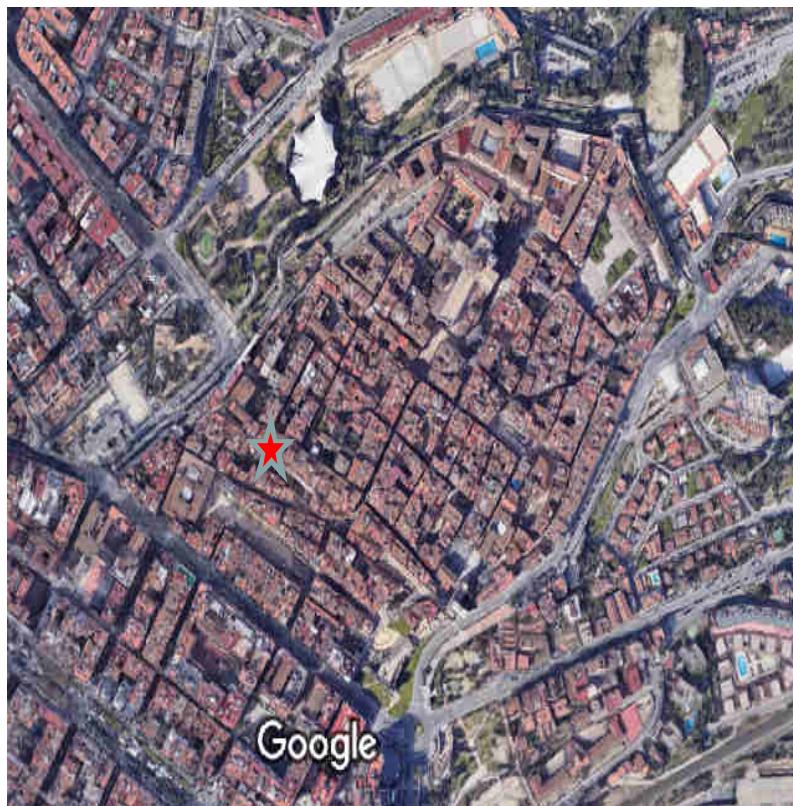
PROYECTOS MUNICIPALES. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DE LA ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL.

- Plano y fotos



La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

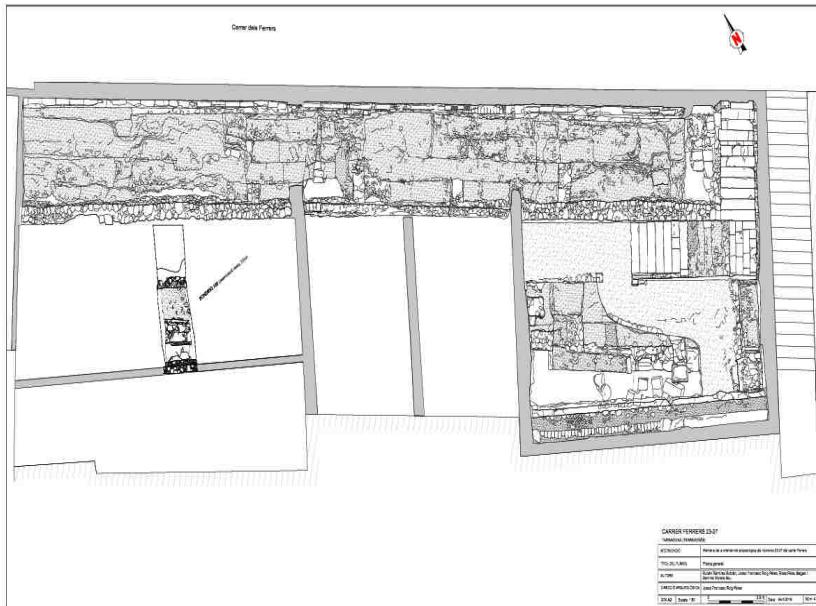
PROYECTOS MUNICIPALES. EXCAVACIÓN EN EL CIRCO ROMANO. SOLAR DE LA CALLE FERRERS



La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

PROYECTOS MUNICIPALES. EXCAVACIÓN EN EL CIRCO ROMANO.

SOLAR DE LA CALLE FERRERS



**La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS
PROYECTOS MUNICIPALES. RENOVACIÓN REDES DE SERVICIOS**

Renovación red alcantarillado. Calle Mercè- Plaza de l'Oli



La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

PROYECTOS MUNICIPALES. RENOVACIÓN REDES DE SERVICIOS

Renovación red de alcantarillado. Calle Mercè-Plaza de l'Oli



La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS PROYECTOS MUNICIPALES. RENOVACIÓN REDES DE SERVICIOS

Renovación red alcantarillado. Calle Mercè- Plaza de l'Oli



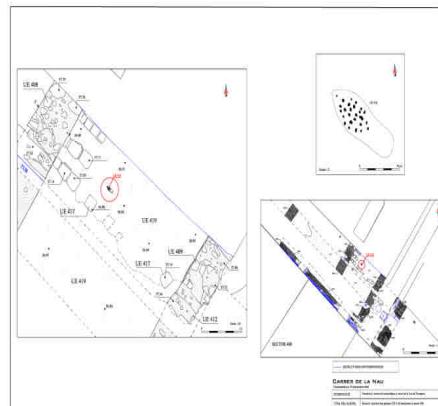
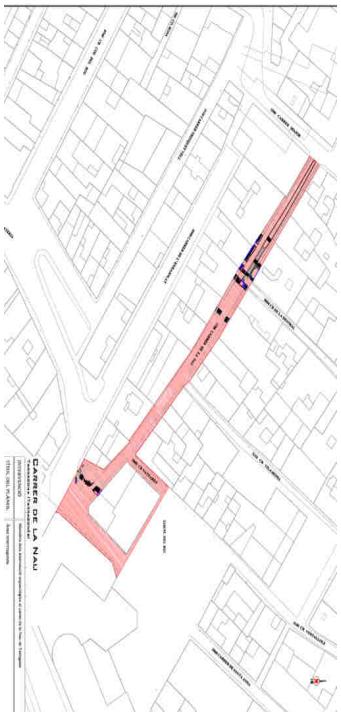
La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS PROYECTOS MUNICIPALES. RENOVACIÓN REDES DE SERVICIOS

Renovación servicios de alcantarillado, eléctrico y pavimentación. Calle de La Nau



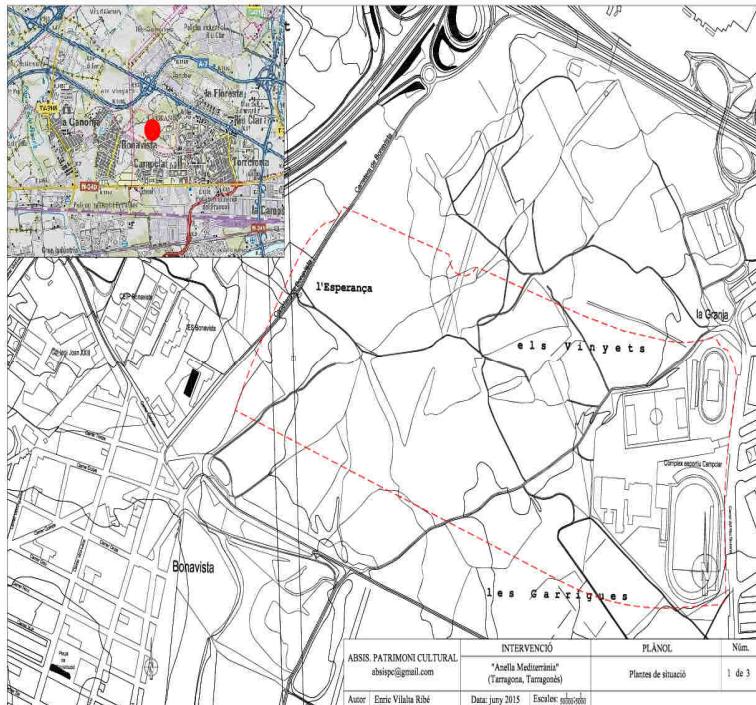
La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS PROYECTOS MUNICIPALES. RENOVACIÓN REDES DE SERVICIOS

Renovación servicios de alcantarillado, eléctrico y pavimentación. Calle de La Nau.



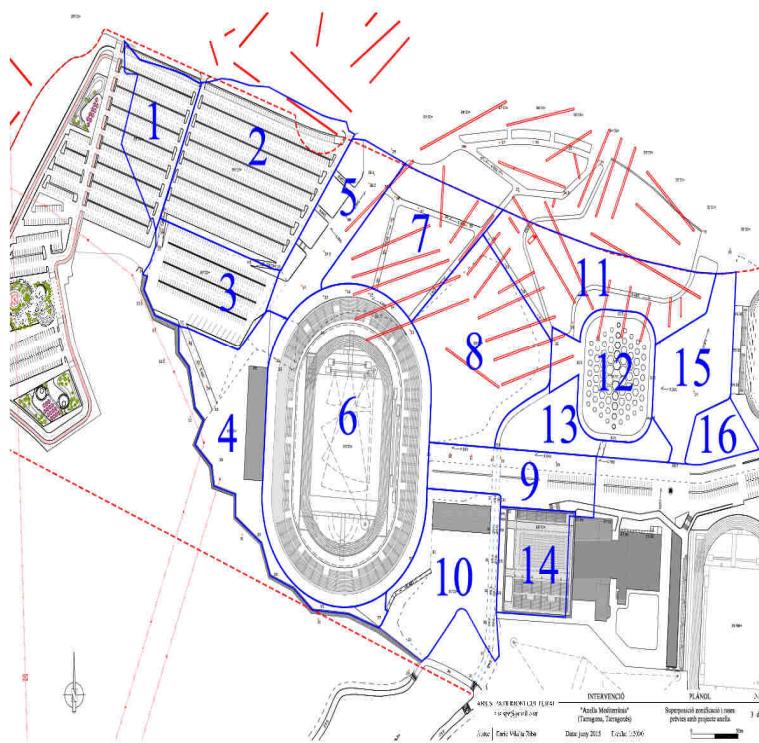
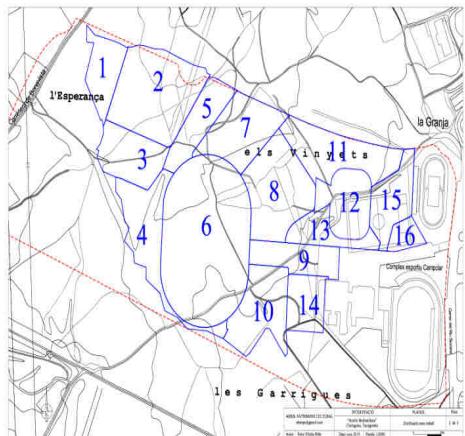
La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

PROYECTOS MUNICIPALES: PLANEAMIENTO URBANÍSTICO. Urbanización zona PPU 10. Anilla Olímpica.



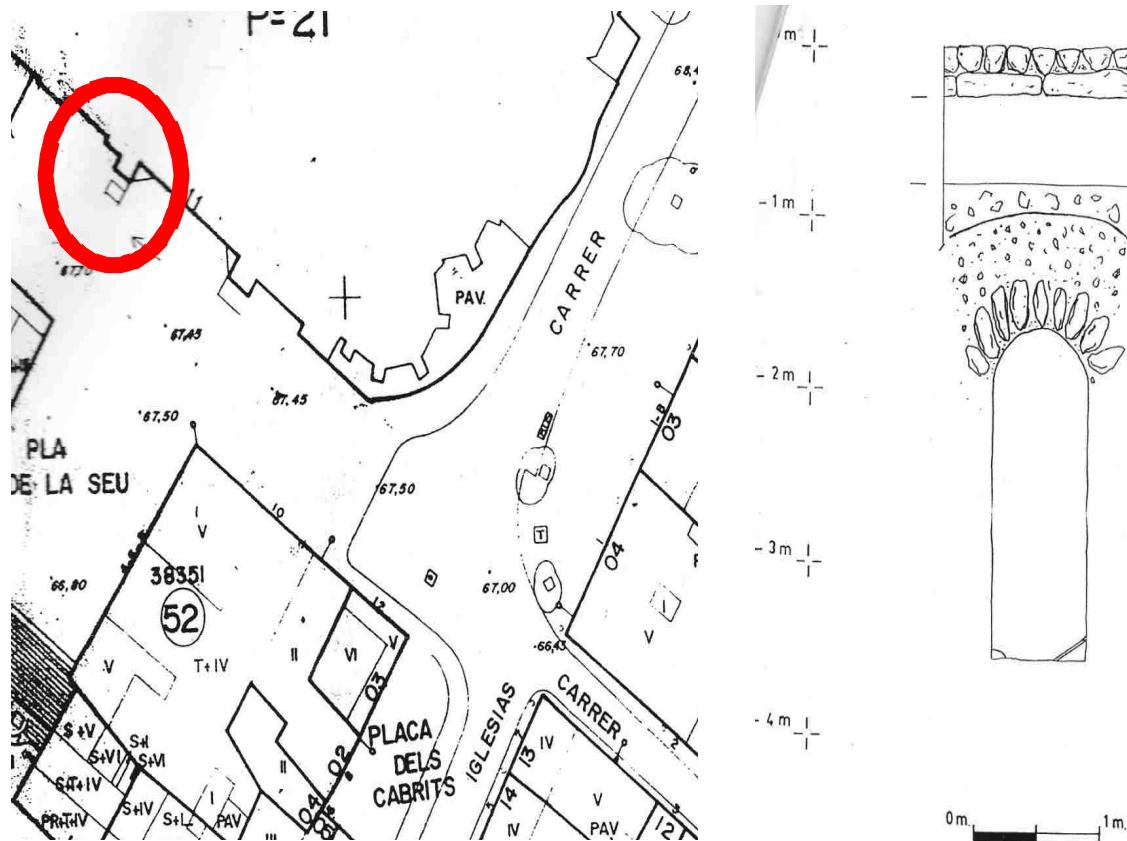
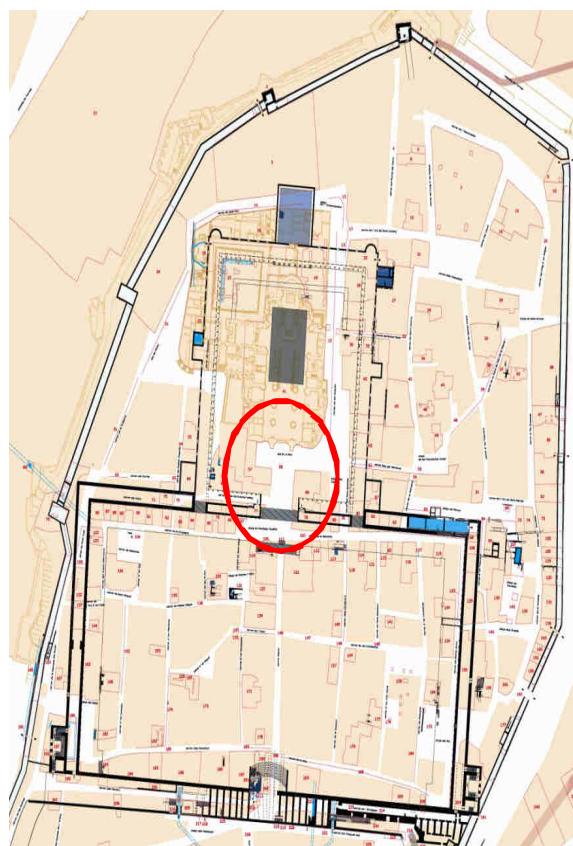
La gestión de la arqueología urbana: EJEMPLOS

PROYECTOS MUNICIPALES: PLANEAMIENTO URBANÍSTICO. Urbanización zona PPU 10. Anilla Olímpica.



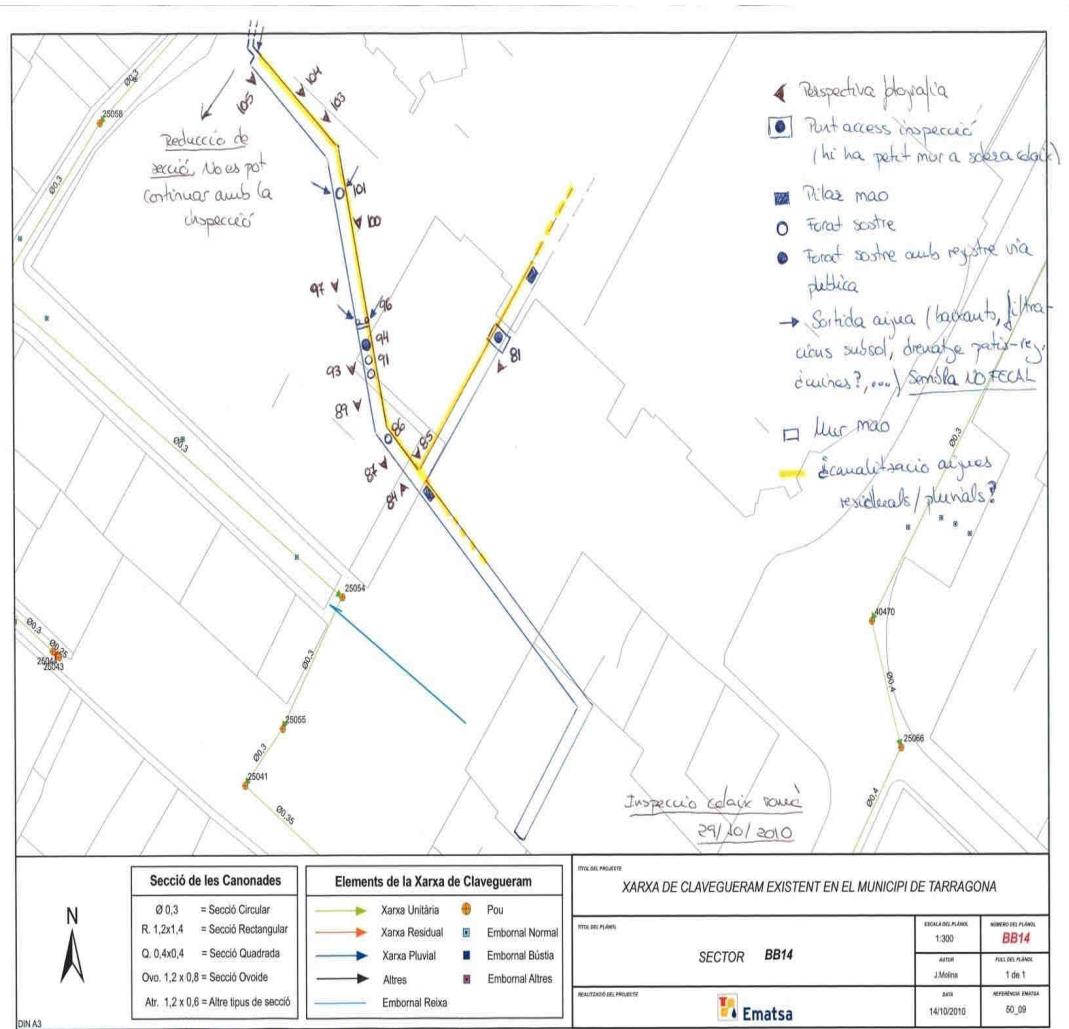
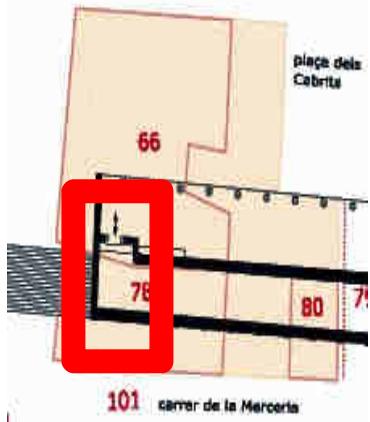
La gestión de la arqueología urbana: SORPRESAS ARQUEOLÓGICAS

UNA CLOACA DEL SIGLO I QUE INUNDA LOCALES DEL CENTRO HISTÓRICO



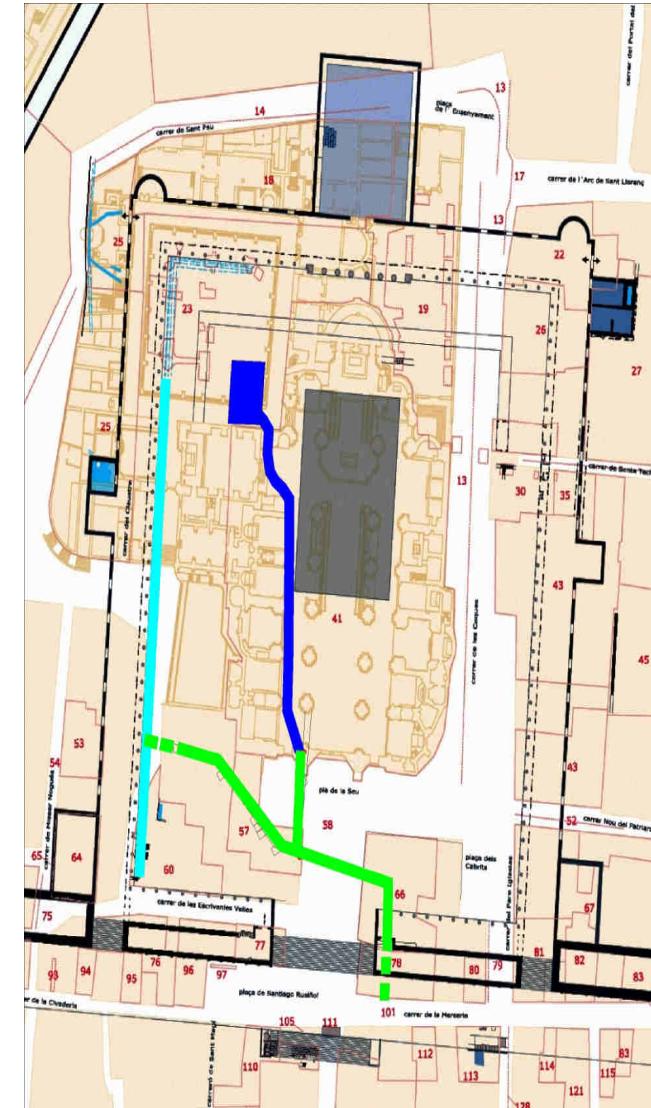
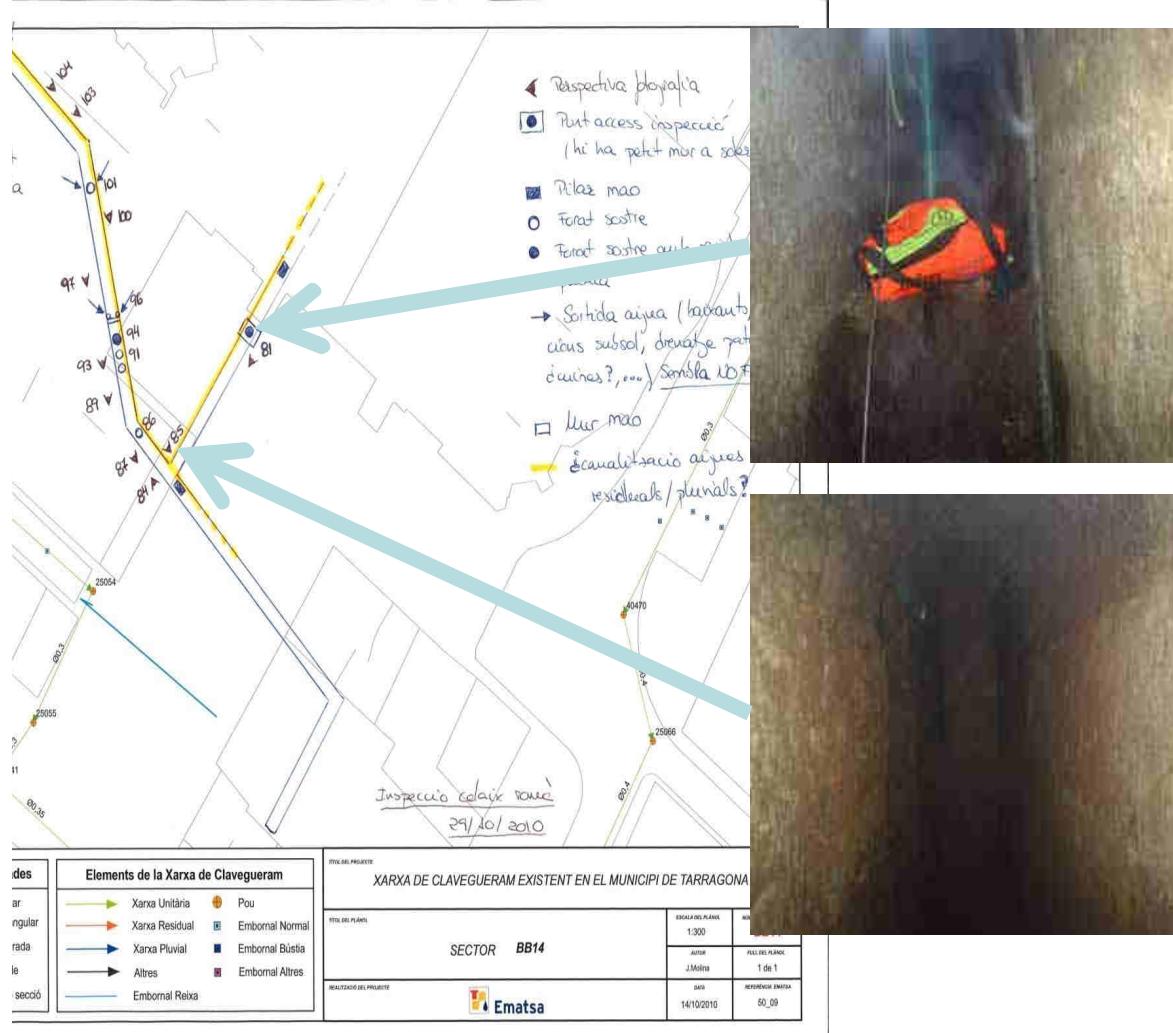
La gestión de la arqueología urbana: SORPRESAS ARQUEOLÓGICAS

UNA CLOACA DEL SIGLO I QUE INUNDA LOCALES DEL CENTRO HISTÓRICO

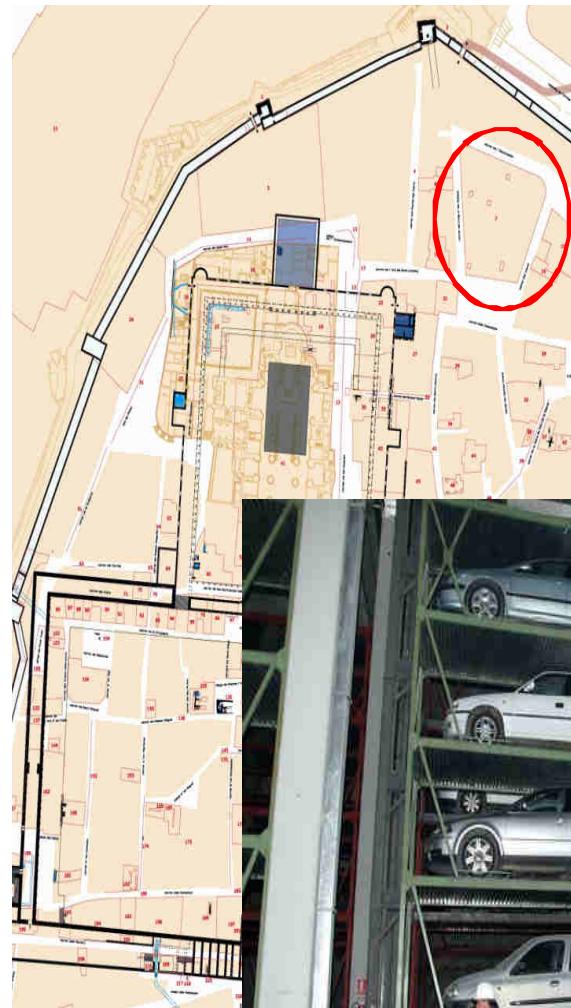
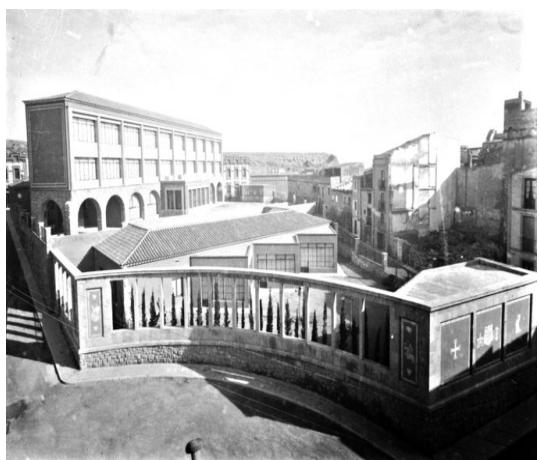


La gestión de la arqueología urbana: SORPRESAS ARQUEOLÓGICAS

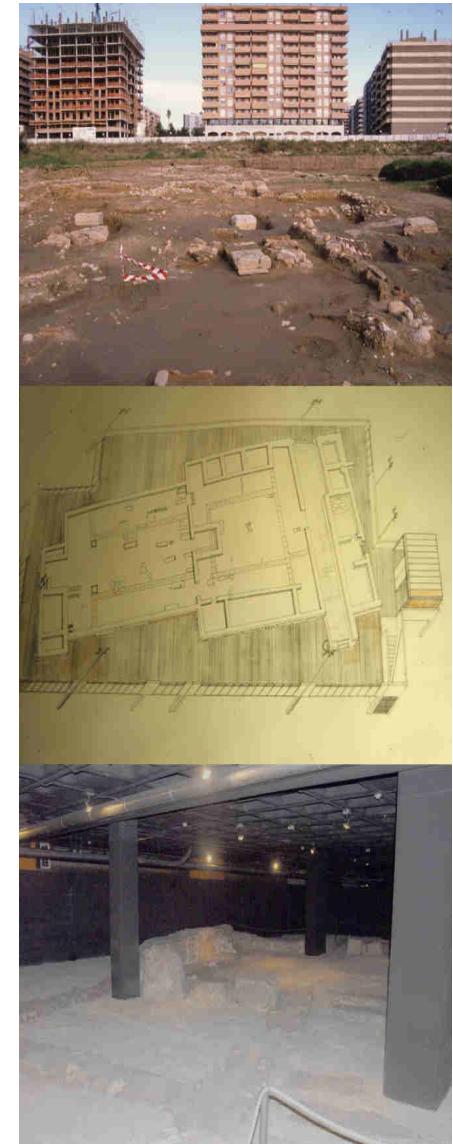
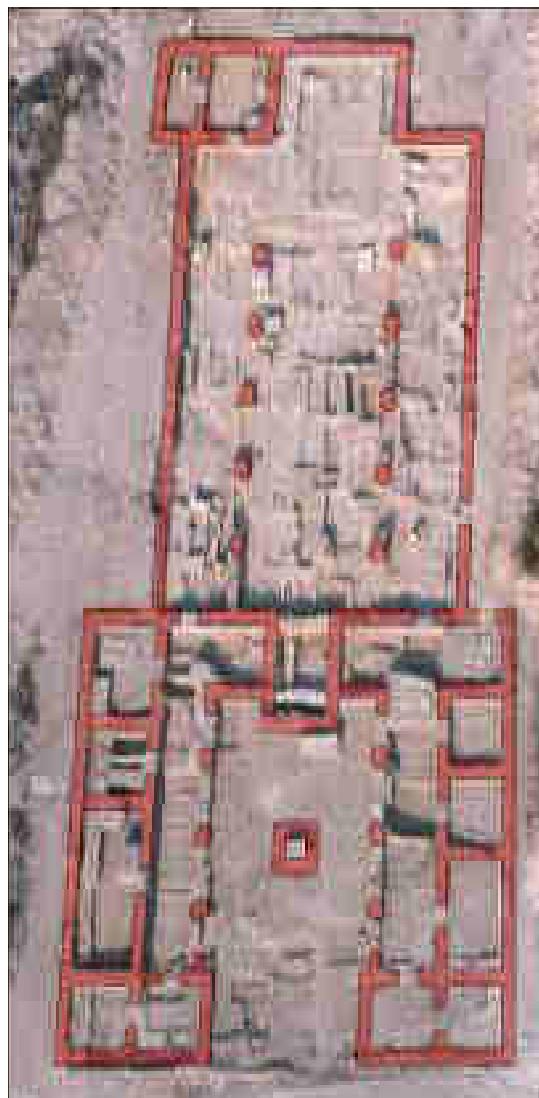
UNA CLOACA DEL SIGLO I QUE INUNDA LOCALES DEL CENTRO HISTÓRICO



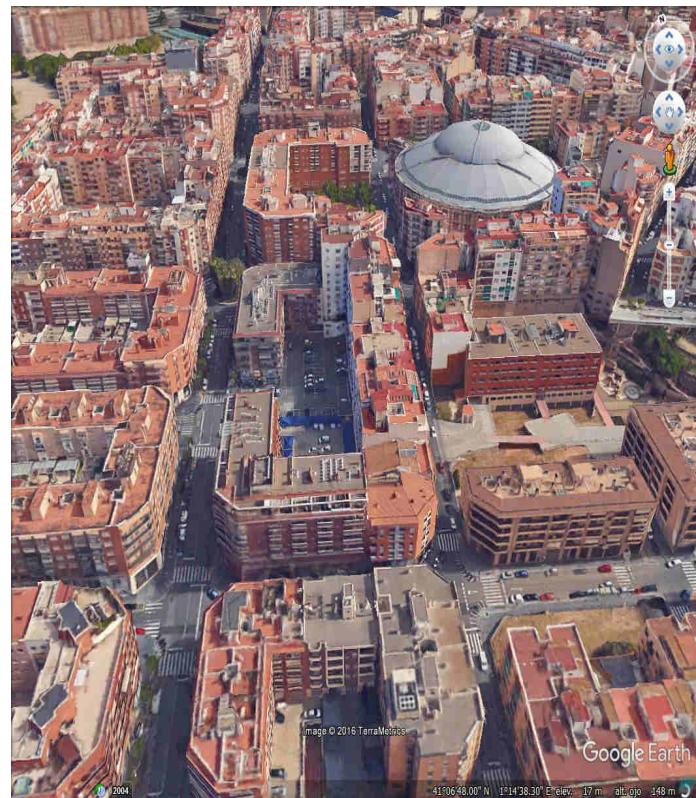
La gestión de la arqueología urbana: GESTIÓN DEL SUBSUELO ARQUEOLÓGICO CUANDO NO SE HA PREVISTO QUE PARA HACER UN PARKING PUEDEN APARECER RESTOS ROMANOS . . . Y LA DURÍSIMA ROCA DEL TERCIARIO



La gestión de la arqueología urbana: GESTIÓN DEL SUBSUELO ARQUEOLÓGICO CUANDO NO SE HA PREVISTO QUE PARA HACER UN PARKING PUEDEN APARECER RESTOS ROMANOS . . . Y NO ESTABA PREVISTO



La gestión de la arqueología urbana: GESTIÓN DEL SUBSUELO ARQUEOLÓGICO CUANDO NO SE HA PREVISTO QUE PARA HACER UN PARKING PUEDEN APARECER RESTOS ROMANOS . . . Y NO ESTABA PREVISTO



La gestión de la arqueología urbana: LA GENERACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS ABIERTAS EN EL ESPACIO URBANO Y



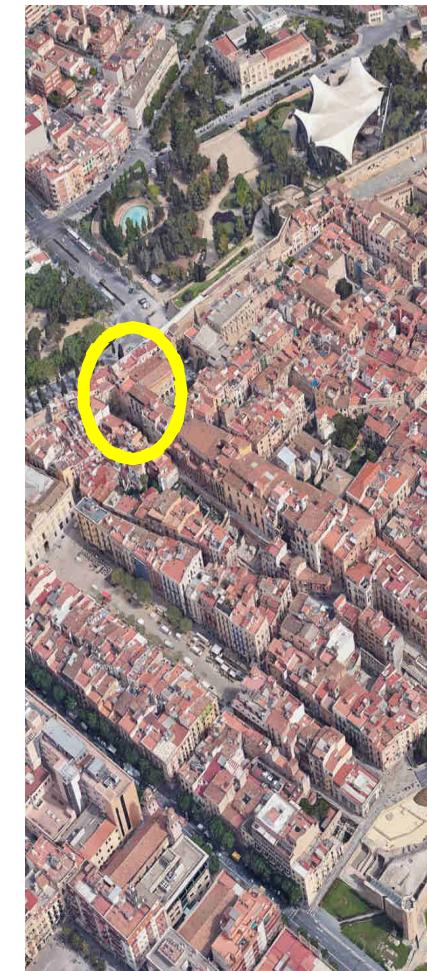
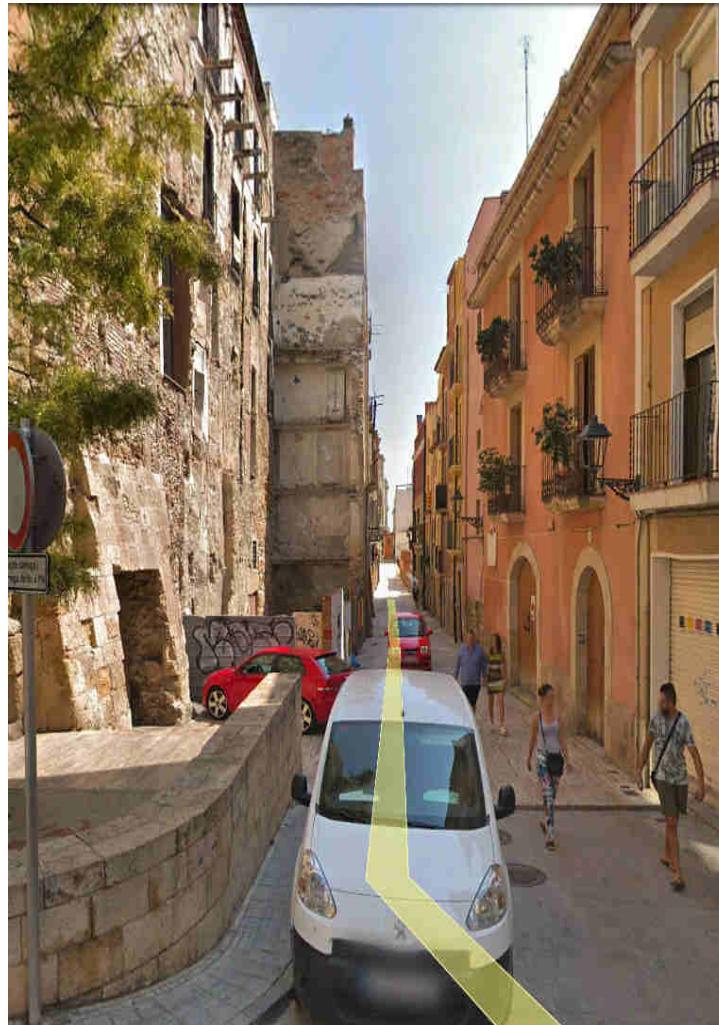
... LA LLEGADA DE LA CRISIS

... LA IMPLICACIÓN DE GENERALITAT Y LOS PROPIETARIOS

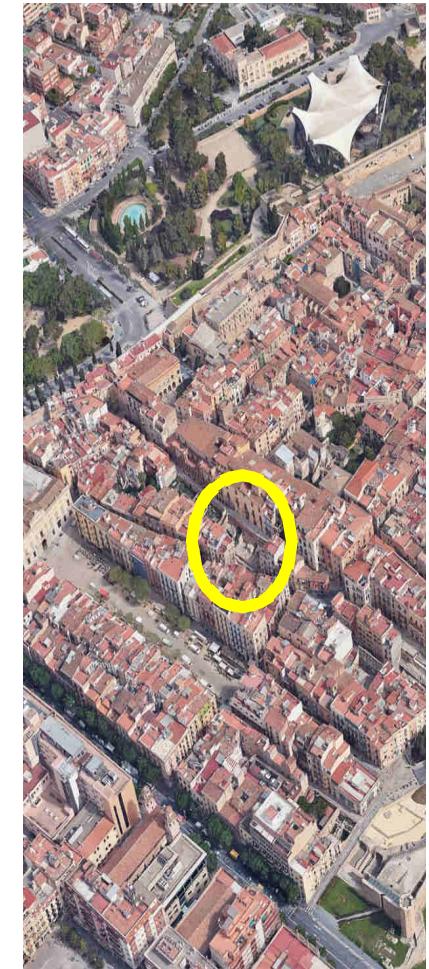
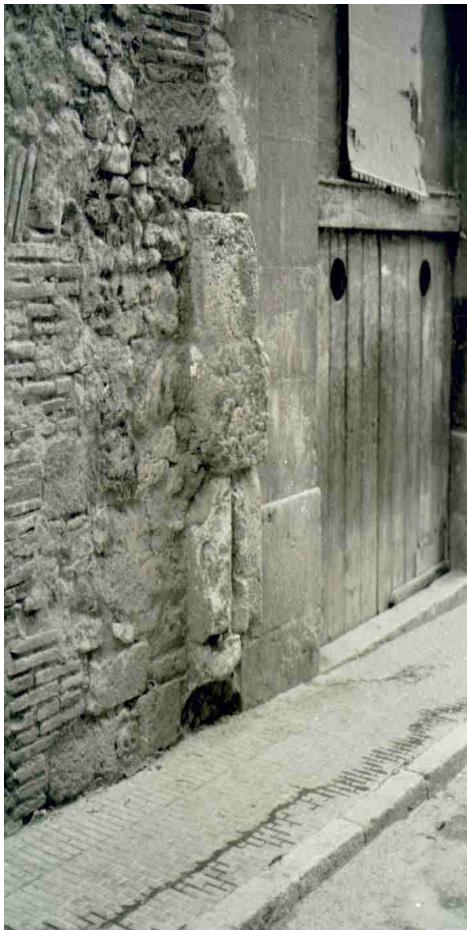
La gestión de la arqueología urbana: CUANDO EN LUGAR DE REHABILITAR SE DECIDE CONSTRUIR EN EL CENTRO HISTÓRICO Y NOS APARECE UN CIRCO O UN FORO PROVINCIAL ... COSA QUE TODOS SABIAMOS



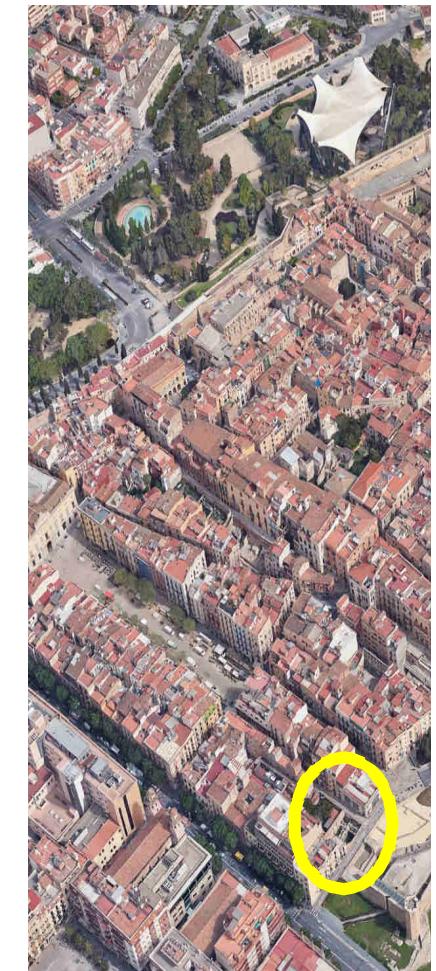
La gestión de la arqueología urbana: CUANDO EN LUGAR DE REHABILITAR SE DECIDE CONSTRUIR EN EL CENTRO HISTÓRICO Y NOS APARECE UN CIRCO O UN FORO PROVINCIAL ... COSA QUE TODOS SABIAMOS



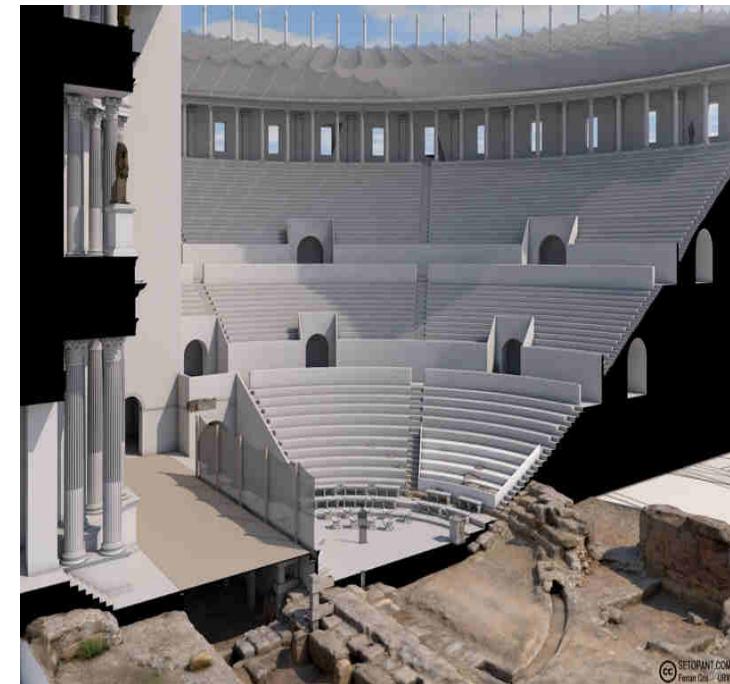
La gestión de la arqueología urbana: CUANDO EN LUGAR DE REHABILITAR SE DECIDE CONSTRUIR EN EL CENTRO HISTÓRICO Y NOS APARECE UN CIRCO O UN FORO PROVINCIAL ... COSA QUE TODOS SABIAMOS



La gestión de la arqueología urbana: CUANDO EN LUGAR DE REHABILITAR SE DECIDE CONSTRUIR EN EL CENTRO HISTÓRICO Y NOS APARECE UN CIRCO O UN FORO PROVINCIAL ... COSA QUE TODOS SABIAMOS



La gestión de la arqueología urbana: CUANDO APARECEN UNAS TERMAS CERCA DE UN TEATRO, QUE NOS ANUNCIAN UNA ZONA MONUMENTAL, Y ENTRE AMBOS HAY ALMACENES Y NAVES INDUSTRIALES RELACIONADAS CON EL PUERTO



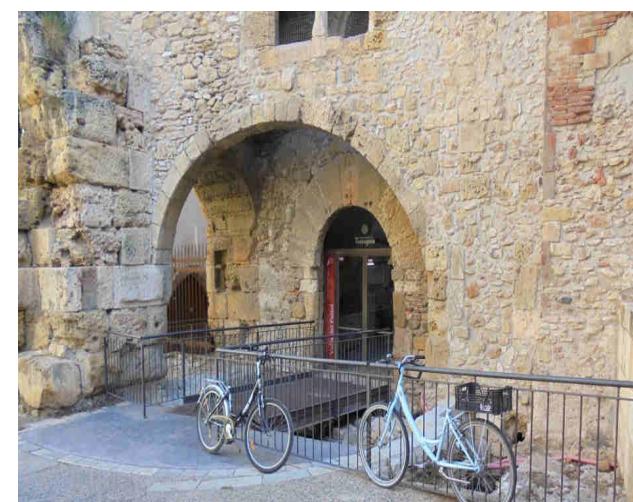
**La gestión de la arqueología urbana: CUANDO APARECEN UNAS TERMAS CERCA
DE UN TEATRO, QUE NOS ANUNCIAN UNA ZONA MONUMENTAL, Y ENTRE
AMBOS HAY ALMACENES Y NAVES INDUSTRIALES RELACIONADAS CON EL**



La gestión de la arqueología urbana: CUANDO APARECEN UNAS TERMAS CERCA DE UN TEATRO, QUE NOS ANUNCIAN UNA ZONA MONUMENTAL, Y ENTRE AMBOS HAY ALMACENES Y NAVES INDUSTRIALES RELACIONADAS CON EL PUERTO



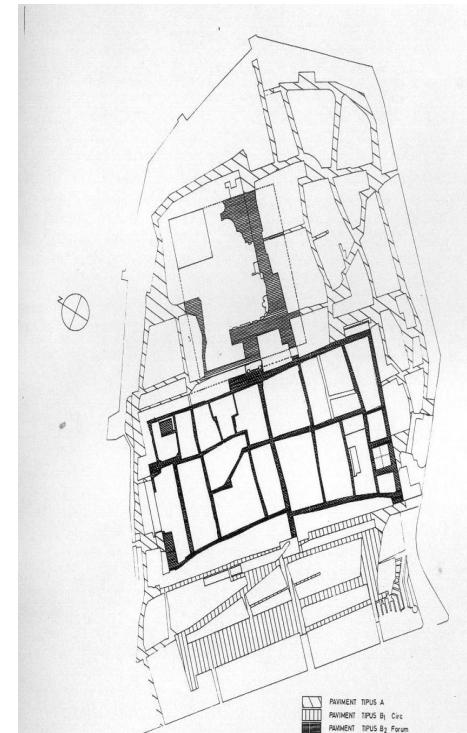
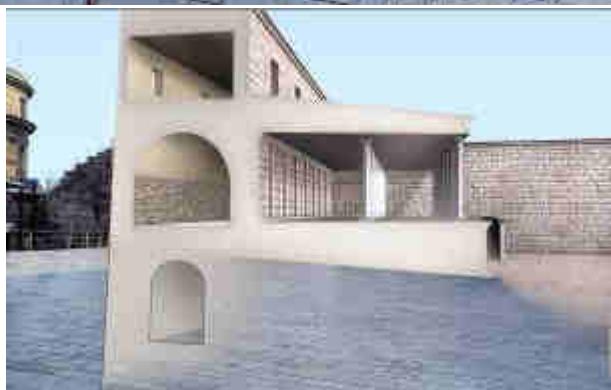
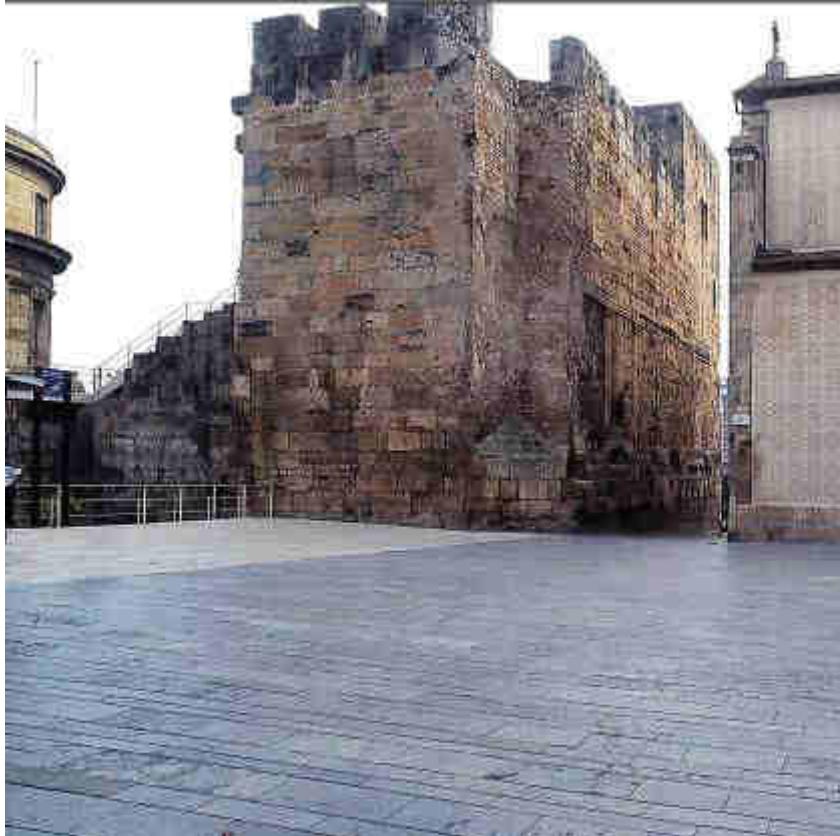
La gestión de la arqueología urbana: CUANDO NOS OLVIDAMOS QUE DESPUÉS DE EXCAVAR HEMOS DE CONSERVAR LOS RESTOS



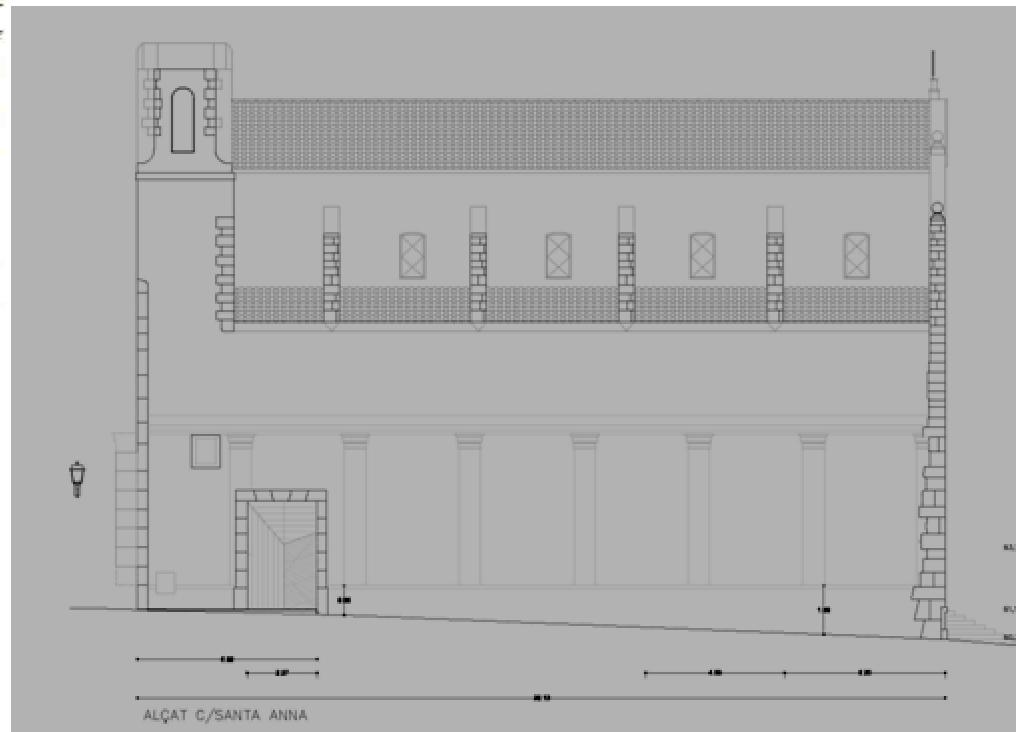
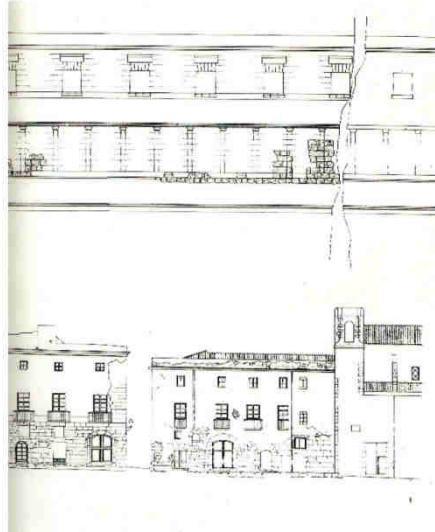
La gestión de la arqueología urbana: CUANDO NOS OLVIDAMOS QUE DESPUÉS DE EXCAVAR HEMOS DE CONSERVAR LOS RESTOS



La gestión de la arqueología urbana: APROVECHAR LA TOPOGRAFIA ACTUAL PARA ENTENDER LA ROMANA

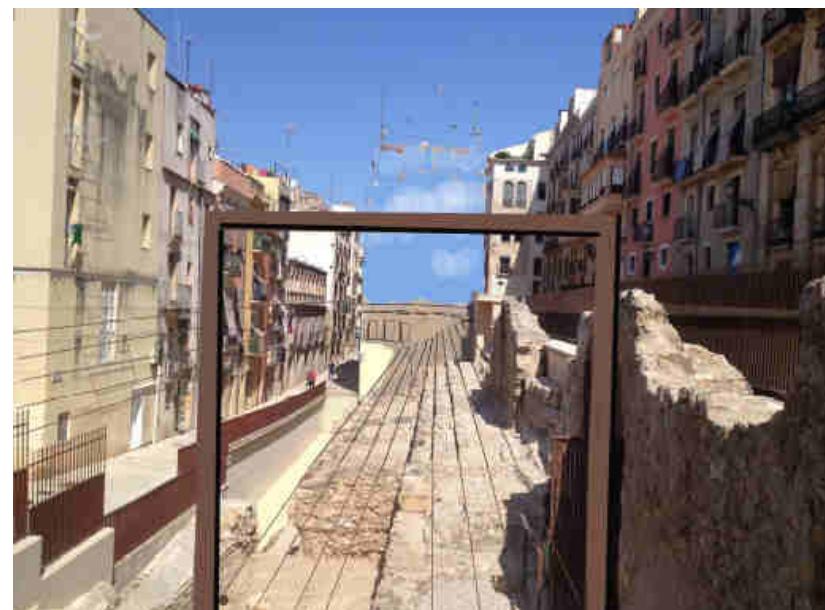


La gestión de la arqueología urbana: APROVECHAR LA TOPOGRAFIA ACTUAL PARA ENTENDER LA ROMANA



CARRER SANTA ANNA-Trinitat
Mur de fons del fòrum provincial

La gestión de la arqueología urbana: APROVECHAR LA TOPOGRAFIA ACTUAL PARA ENTENDER LA ROMANA



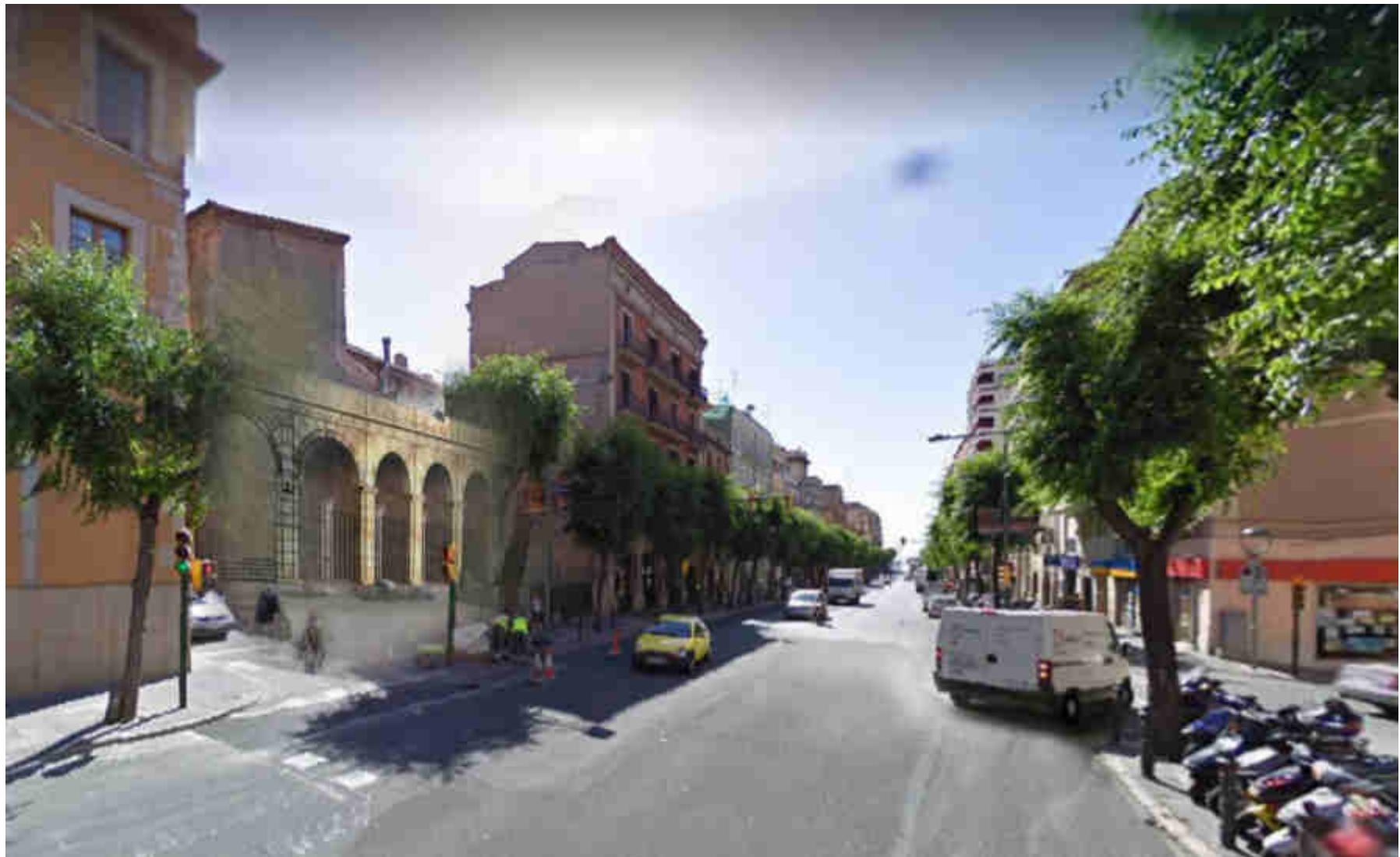
La gestión de la arqueología urbana: APROVECHAR LA TOPOGRAFIA ACTUAL PARA ENTENDER LA ROMANA



**La gestión de la arqueología urbana: APROVECHAR LA TOPOGRAFIA ACTUAL
PARA ENTENDER LA ROMANA**



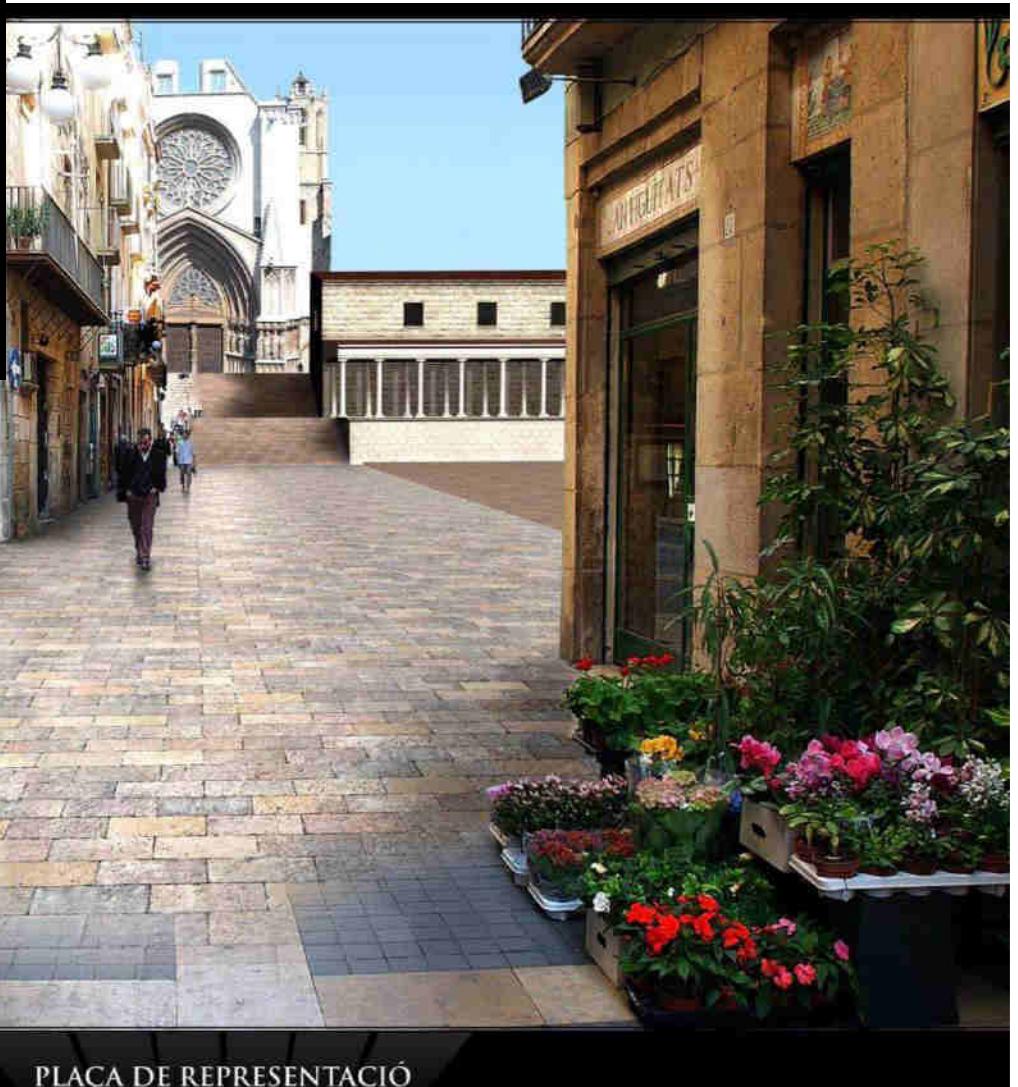
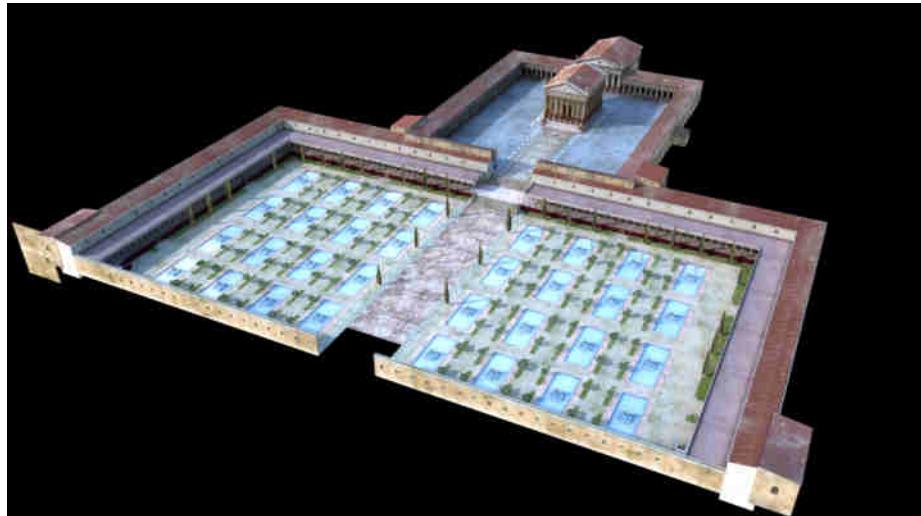
**La gestión de la arqueología urbana: APROVECHAR LA TOPOGRAFIA ACTUAL
PARA ENTENDER LA ROMANA**



**La gestión de la arqueología urbana: APOSTAR POR LA DIFUSIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO**



La gestión de la arqueología urbana: APOSTAR POR LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO



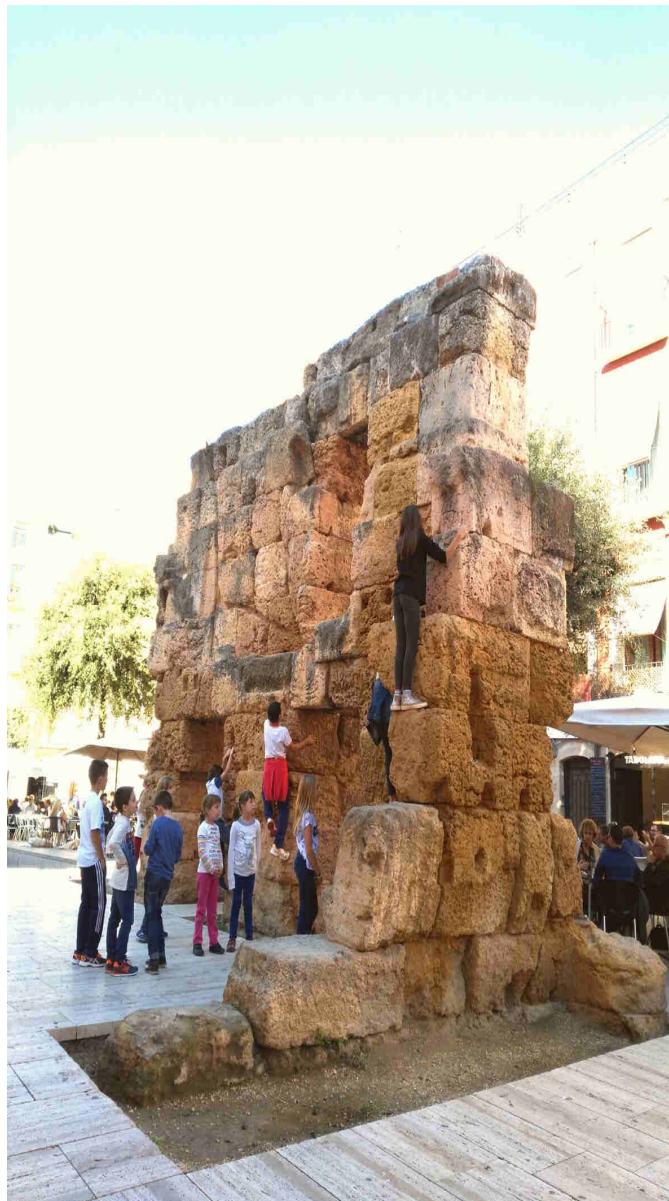
PLAÇA DE REPRESENTACIÓ

La gestión de la arqueología urbana: APOSTAR POR LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO



© Manel R. Granell

La gestión de la arqueología urbana: TODO ELLO EN UNA CIUDAD VIVA, DONDE LA CONVIVENCIA ENTRE EL PATRIMONIO Y EL DIA A DIA ... ES COMPLICADA ... ¿O DIVERTIDA?



MILLOR GESTIÓ I CONEIXEMENT DEL PATRIMONI

pulvinar, y de la arena hacia el exterior. De esta

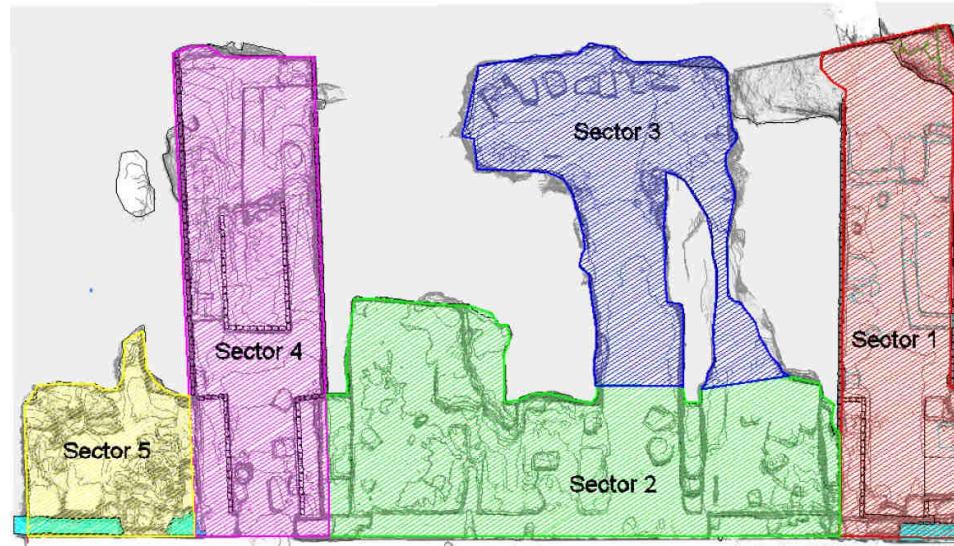
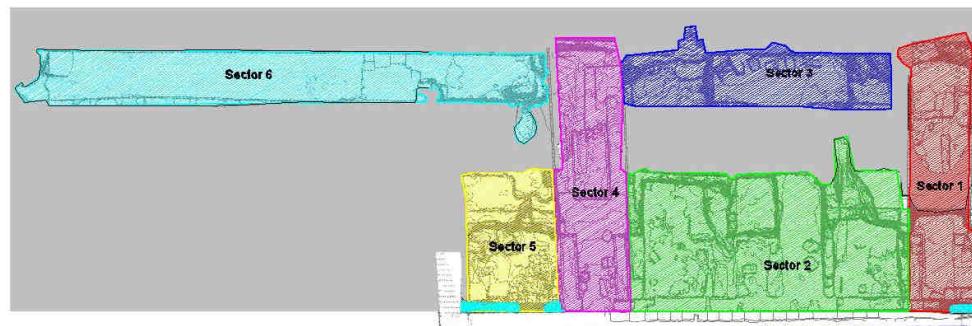
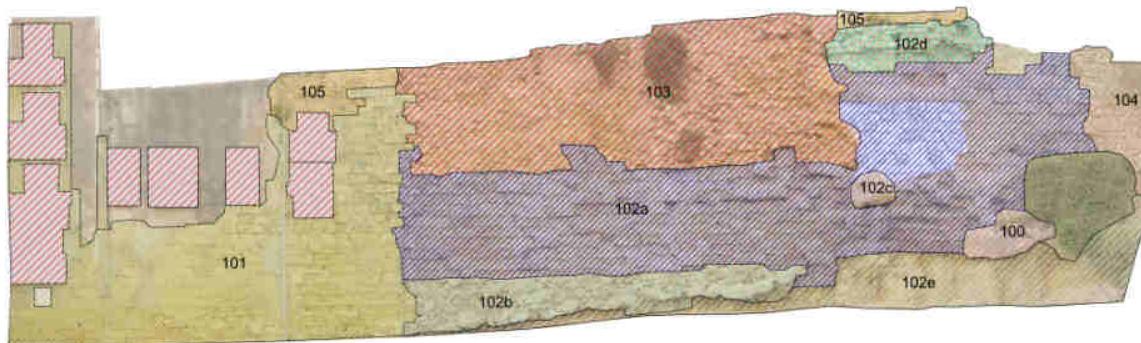


Fig. 4.1: Planta a 40,20 msnm con los sectores marcados



MILLOR GESTIÓ I CONEIXEMENT DEL PATRIMONI

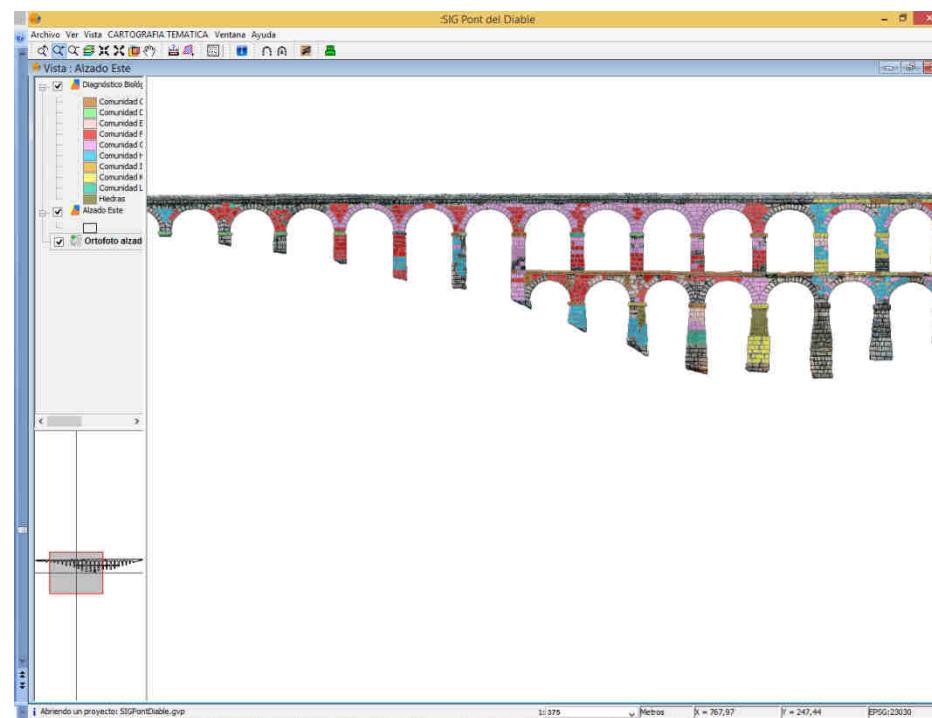


100. Restes del basament ciclopí de la muralla romana
101. Mur d'època medieval (segles XII- XV)
102a. Mur del segle XVI
102b. Basament de la muralla. Segle XVI
103: Element ciclopí de la muralla romana respectat al segle XVI

105d. Coronament de la muralla. Segle XVI
105e. Roca tallada associada al fossat - fortificació del segle XVI
102. Mur i obertures segles XVII - XVIII
104. Reconstrucció de 1822
106. Coronaments segles XIX - XX

Tarraco. Muralla. Tram del carrer Puig d'en Sitges, 17 - Baluard de Sant Antoni			
Tarragona, Tarragonès			
TRAÇAT DE LA MURALLA. FASES CONSTRUCTIVES			
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: Carme Subirànes Fàlrega			
ENVIU DE DARRER:	ESCALA GRÀFICA:	DATI:	Imatge 2016
Maria Pinto AMPHODOC-UPC	1:3000		
SABÍ PLANEJAR			
2008			
PLANEJ.			
			(3) (A3)

MILLOR GESTIÓ I CONEIXEMENT DEL PATRIMONI



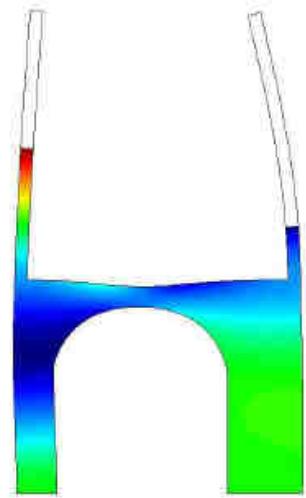


Figura. 7 Deformacions i desplaçament en X estat actual

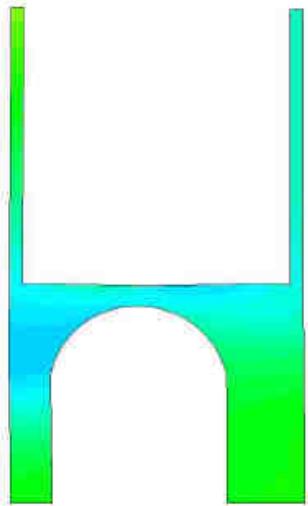
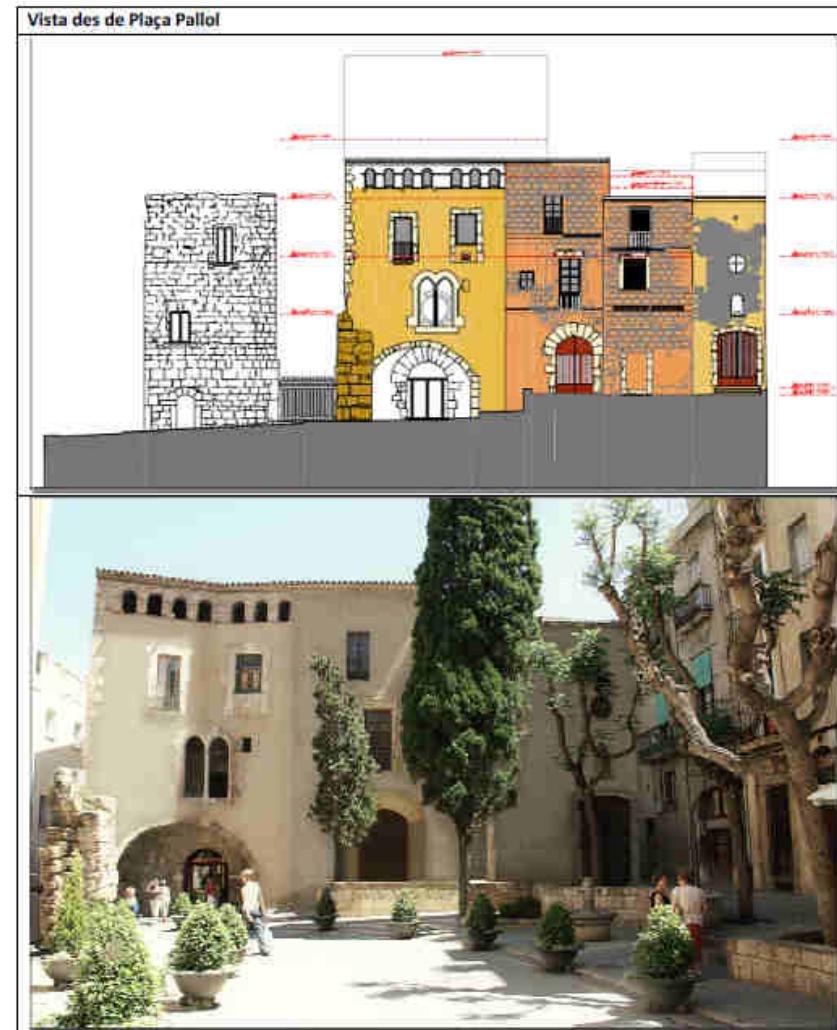


Figura. 8 Deformacions i desplaçament en X projecte



2010. Concurs projecte agapitu:
guanyador despatx F. Basterrechea

MILLOR GESTIÓ I CONEIXEMENT DEL PATRIMONI



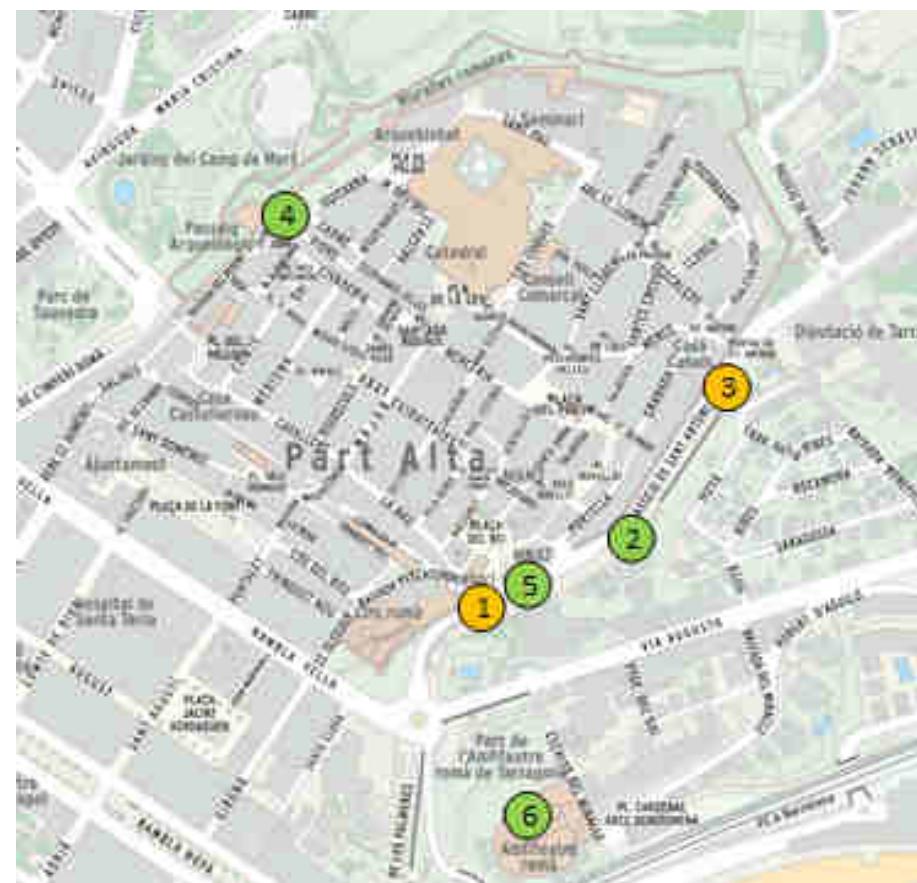
MILLOR GESTIÓ I CONEIXEMENT DEL PATRIMONI



Vista del model de la tomba 2.

PROJECTE RERUM: INSTAL·LACIÓ DE SENSORS

- Medició ambiental situada en diferents punts del centre històric.
- Programa piloto.



EURESCOM



Atos SIEMENS

zolertia

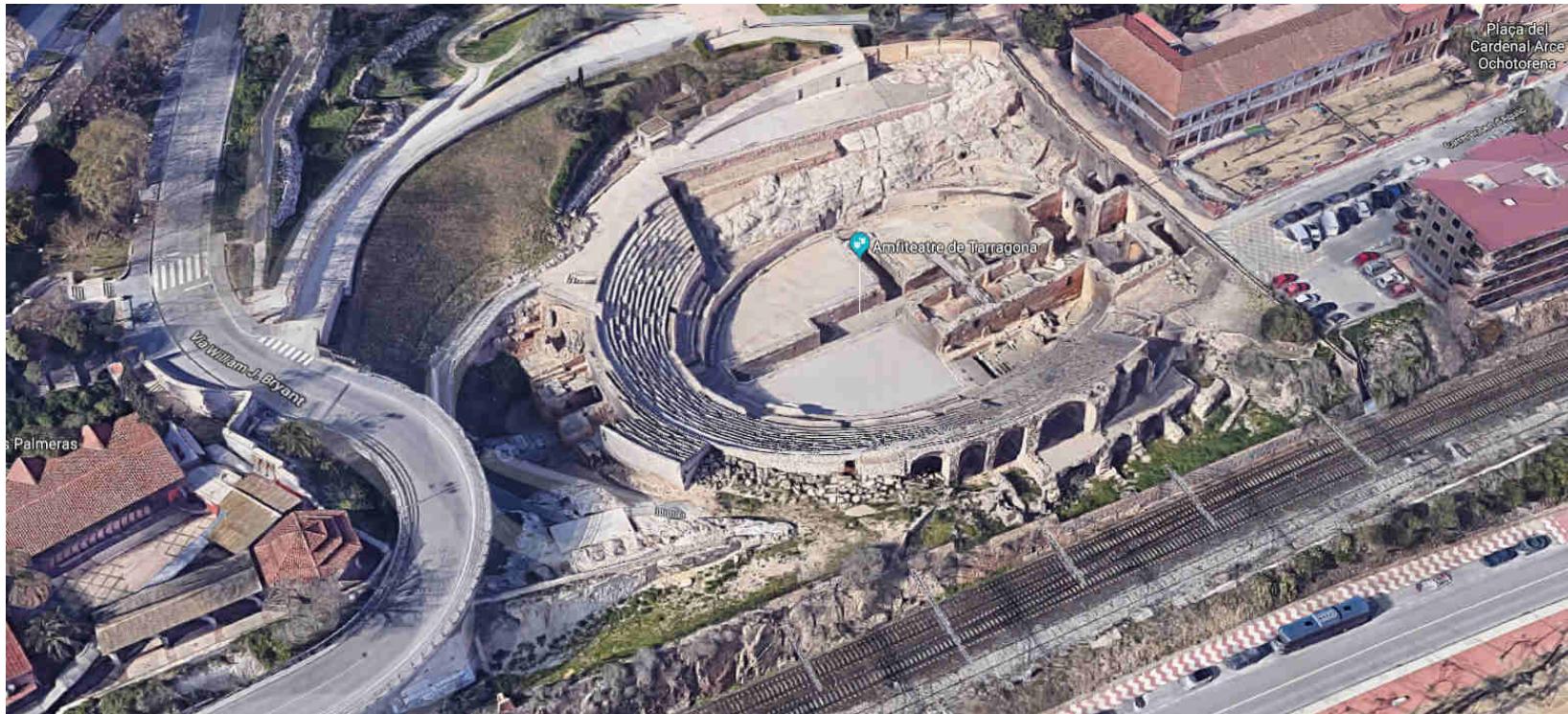
FORTH
Institute of Computer Science

cyta

University of
BRISTOL



MONITORITZACIÓ AMFITEATRE DE TÀRRACO: incidència del pas del ferrocarril



Reflexionar i actuar sobre el correcte ús de l'espai
públic

—Cívic— Tàrraco



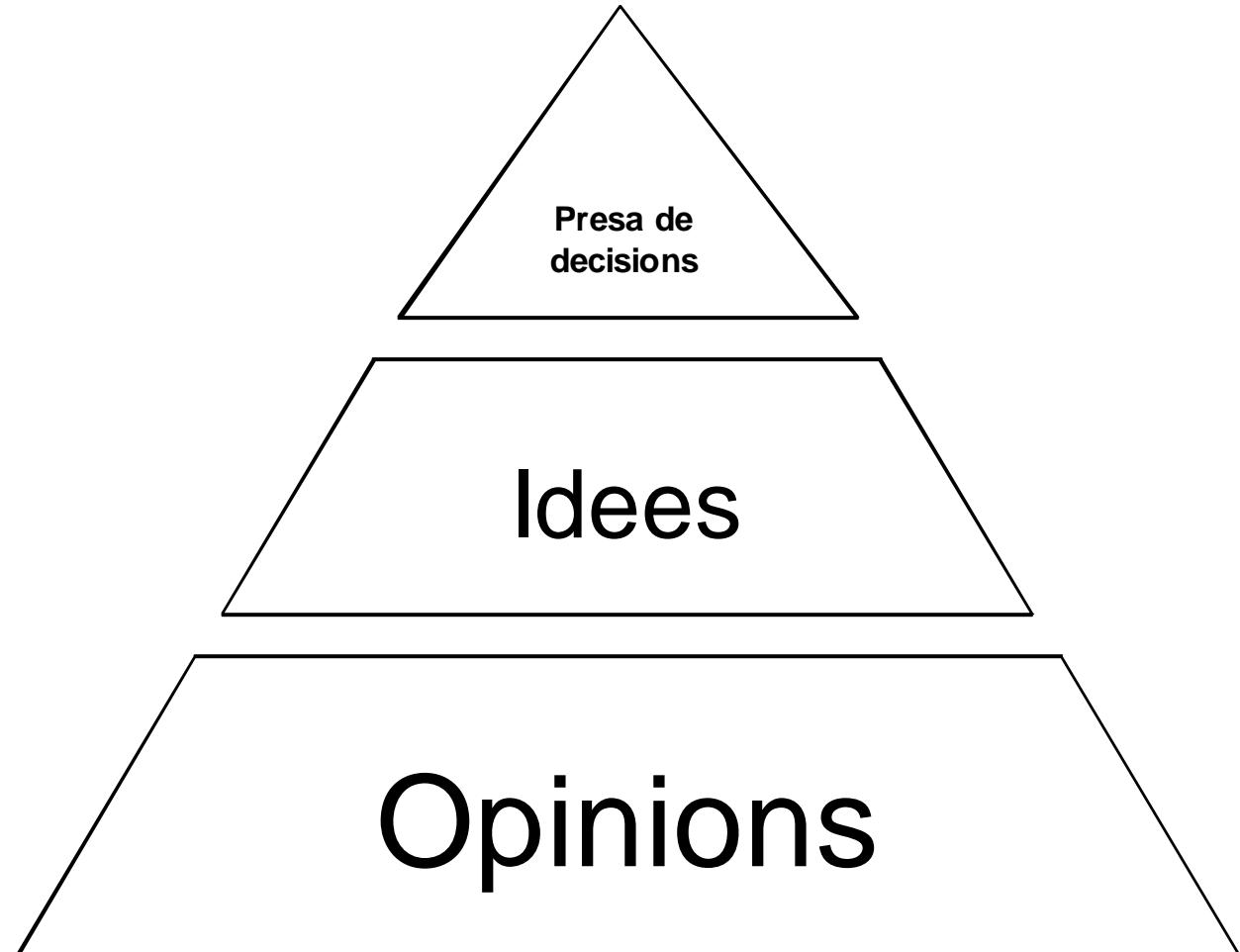
- Àmbits d'actuació d'aquest projecte pilot
- Projecte recuperació del Fòrum de la Colònia
Intervenció a la Plaça dels Sedassos (Circ Romà)
Pla director del Circ Romà
Reflexió sobre els usos i abusos en el Patrimoni de
Tàrraco: espais museïtzats i espais públics



D'on surten les idees?

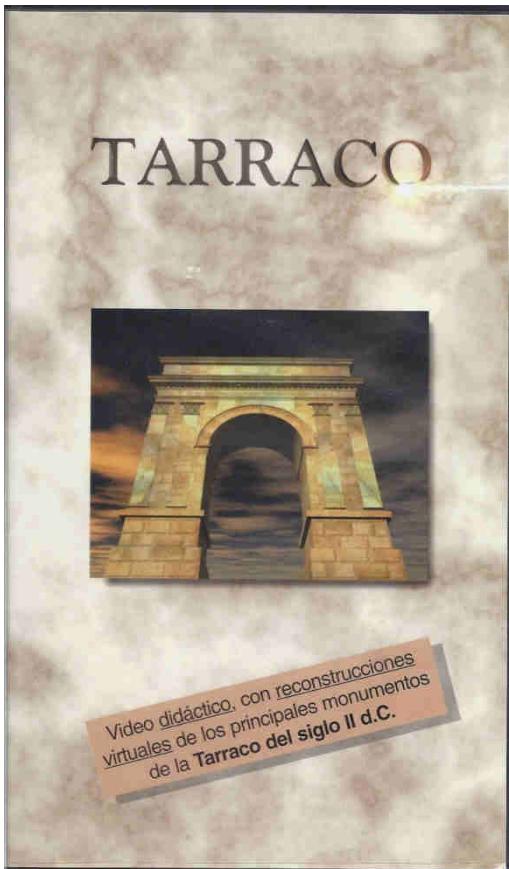
comerciants
experts
polítics
veïns
Associacions
organitzacions
individus

El Procés:
Enfocament obert.
enfocament transformador
Empodera la Ciutadania de
Connecta tècnics i idees
Permet creació de mapes
d'idees





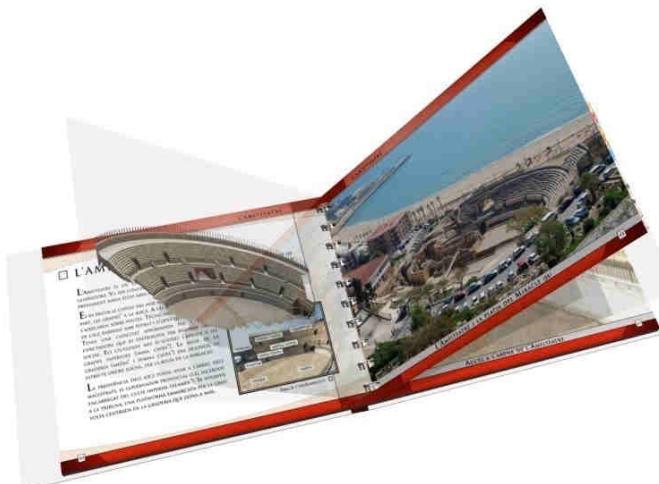
REALITAT VIRTUAL I AUGMENTADA



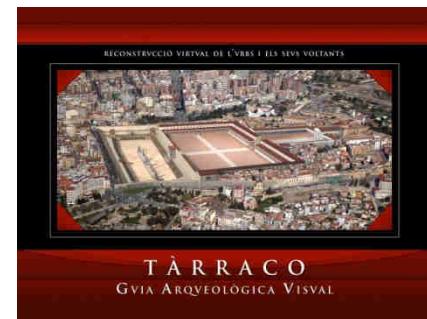
1995-1996



2003



2005



SMART CITY i SMART HERITAGE



SMART CITY i SMART HERITAGE



Més de 50.000 alumnes disposaran de material pedagògic sobre Tàrraco

Es tracta de dues pel·lícules que recreen virtualment el patrimoni romà de la ciutat



Font: Ajuntament de Tarragona

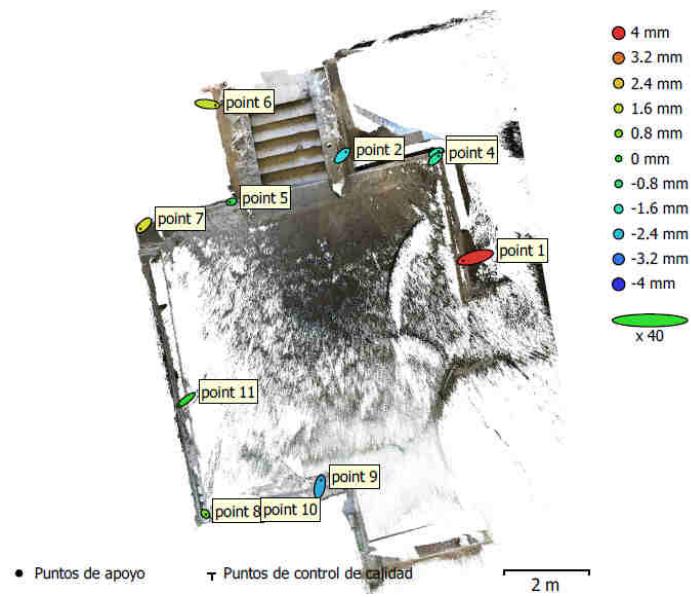
Millor comprensió de l'evolució històrica



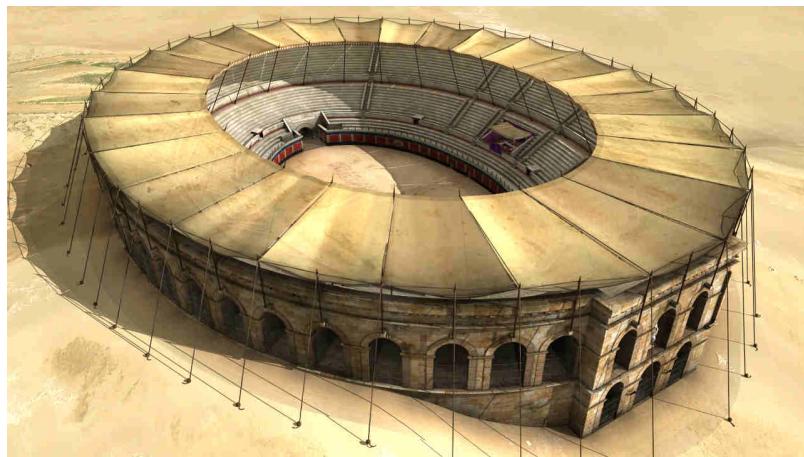
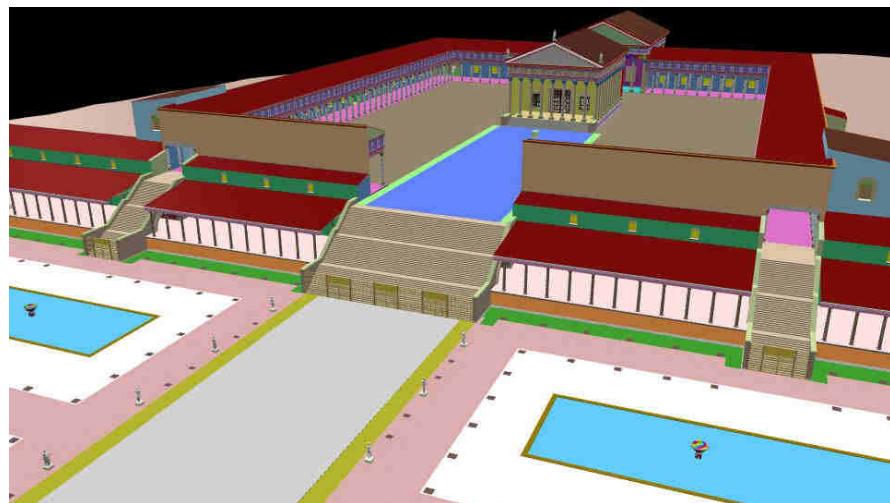
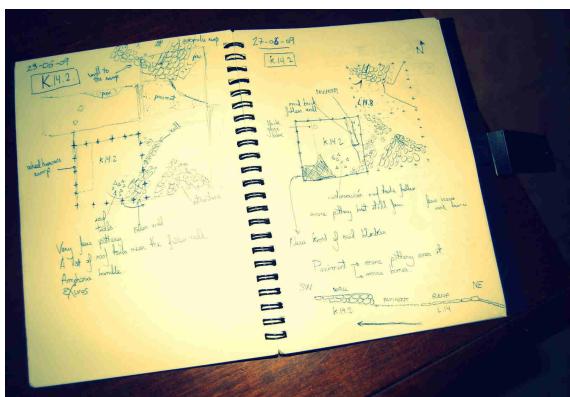
Millor comprensió de l'evolució històrica



SMART CITY i SMART HERITAGE



SMART CITY i SMART HERITAGE



SMART CITY y SMART HERITAGE



Adequar espais arqueològics i inserció en la trama actual



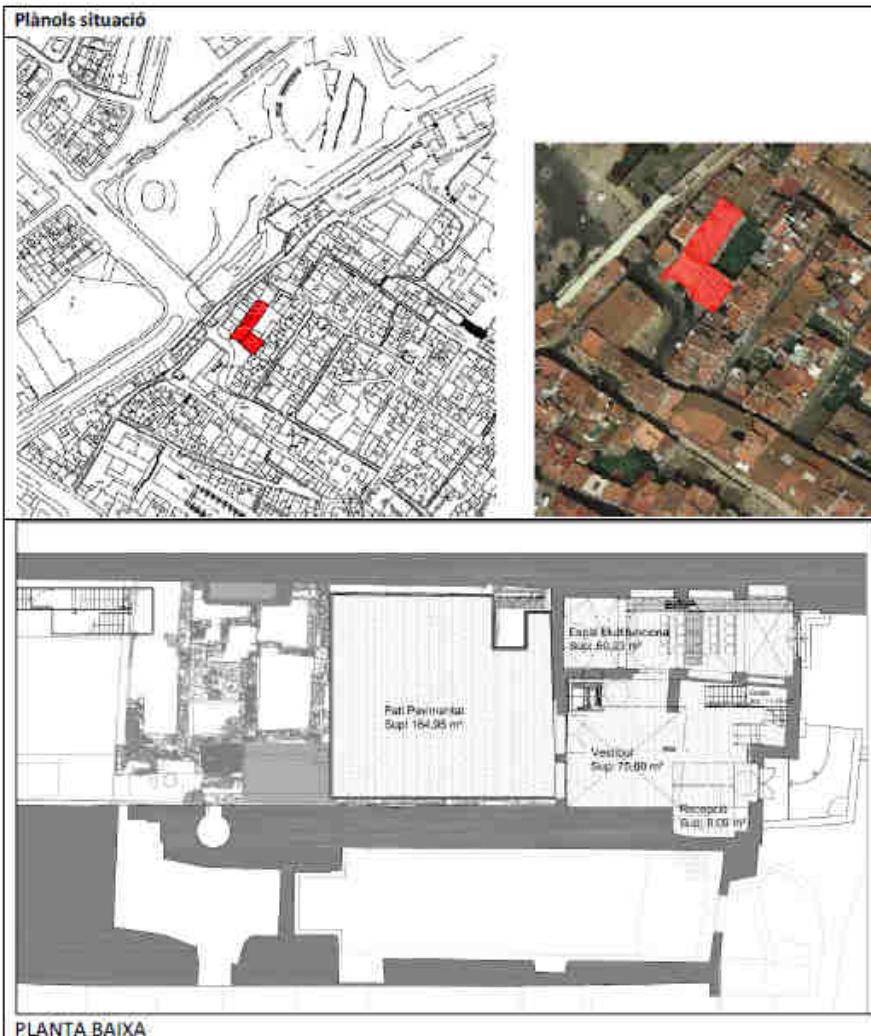
ZONA AGAPITU-TORRE DELS ADVOCATS



ZONA AGAPITU-TORRE DELS ADVOCATS



ZONA AGAPITU-TORRE DELS ADVOCATS



9.2. PRESSUPOST TREBALLS PENDENTS A REALITZAR

1.- PRESSUPOST D'EXECUCIÓ OBRA	3.842.524,35
2.- FACULTATIUS: (direcció obres, direcció execució obres i Coordinació ss)	152.036,58
3.- RESTAURACIÓ I ARQUEOLOGIA: (intervenció conservació elements patrimonials i 3 ^a excavació patí)	276.662,01
4.- ESCOMESSES: (escomeses de serveis: aigua, clavegueram, electricitat i telecos)	67.000,00
5.- ALTRES DESPESES: (previsió anuncis)	2.000,00
TOTAL PRESSUPOST IVA. 21% INCLÒS	4.340.222,94

TOTAL PRESUPUESTO EJECUCIÓN MATERIAL 754.736,80 €

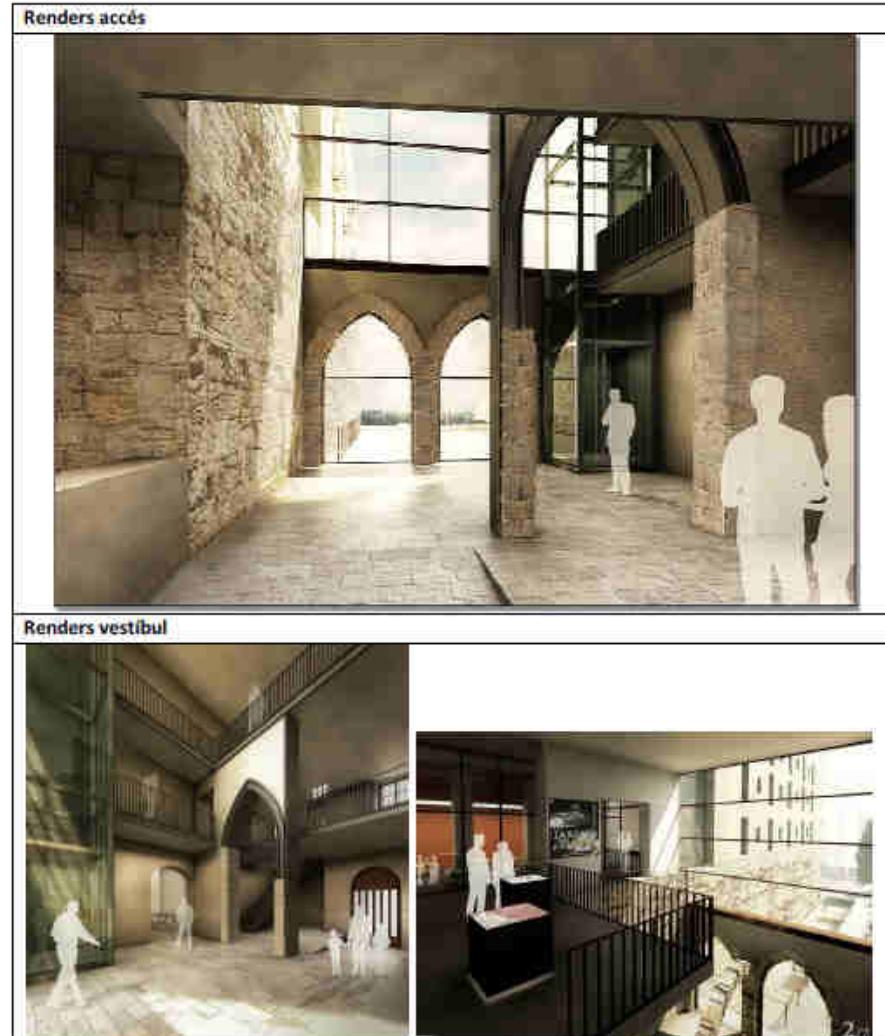
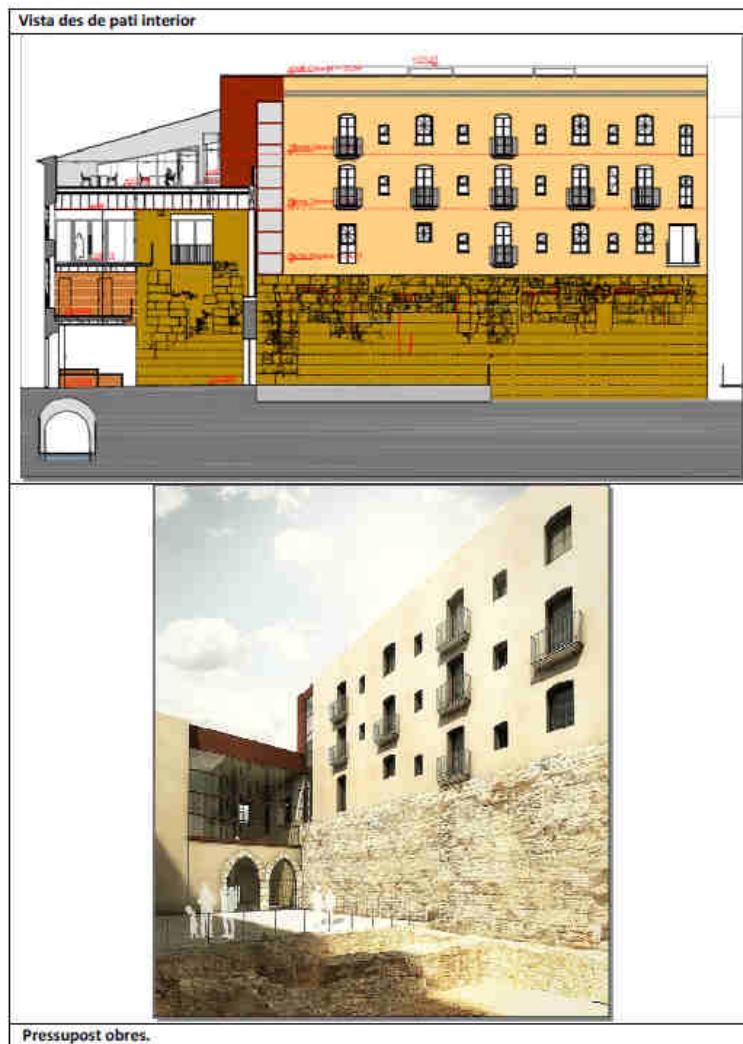
Gastos generales	13%	98.115,78 €
Beneficio industrial	6%	45.284,21 €
		898.136,79 €

IVA	21%	188.608,73 €
TOTAL PRESUPUESTO OBRAS		1.086.745,52 €

Pati 357 m² aprox
Superficie construïda 1400 m² aprox

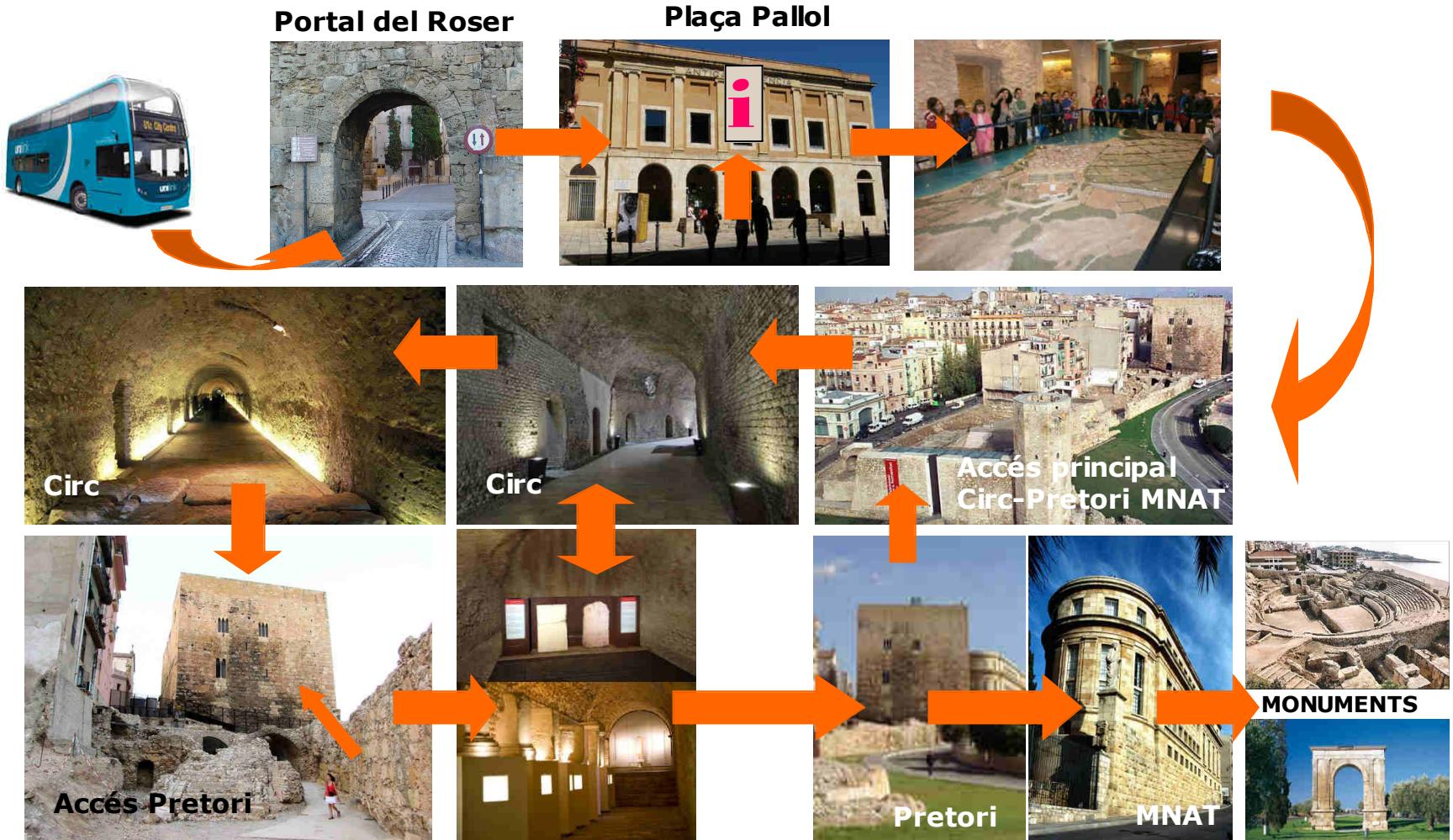
2010. Concurs projecte agapitu:
guanyador despatx F. Basterrechea

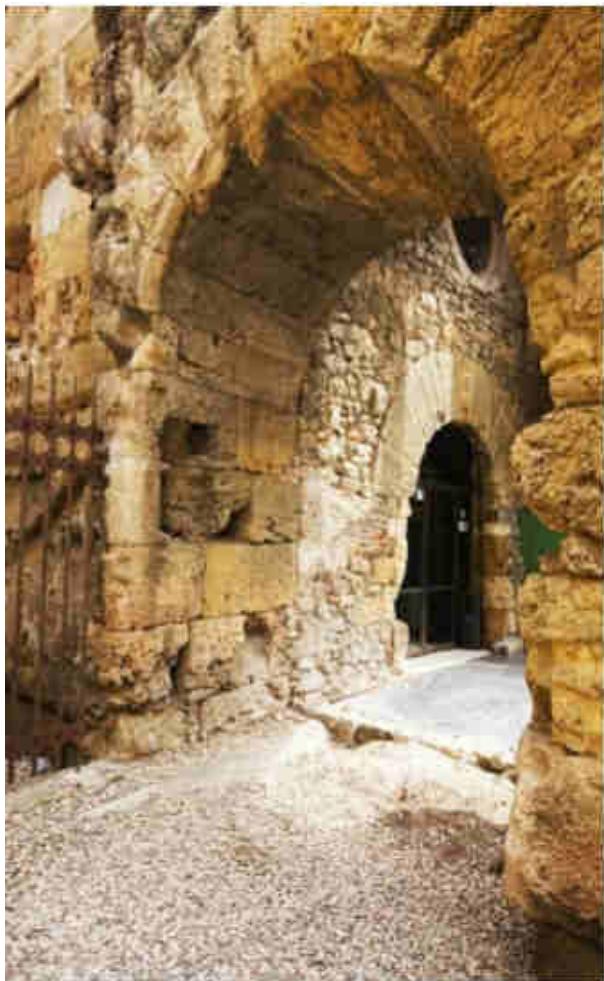
ZONA AGAPITU-TORRE DELS ADVOCATS



2010. Concurs projecte agapitu:
guanyador despatx F. Basterrechea

CIRCUIT PATRIMONI MUNDIAL





PORTA TARRACO



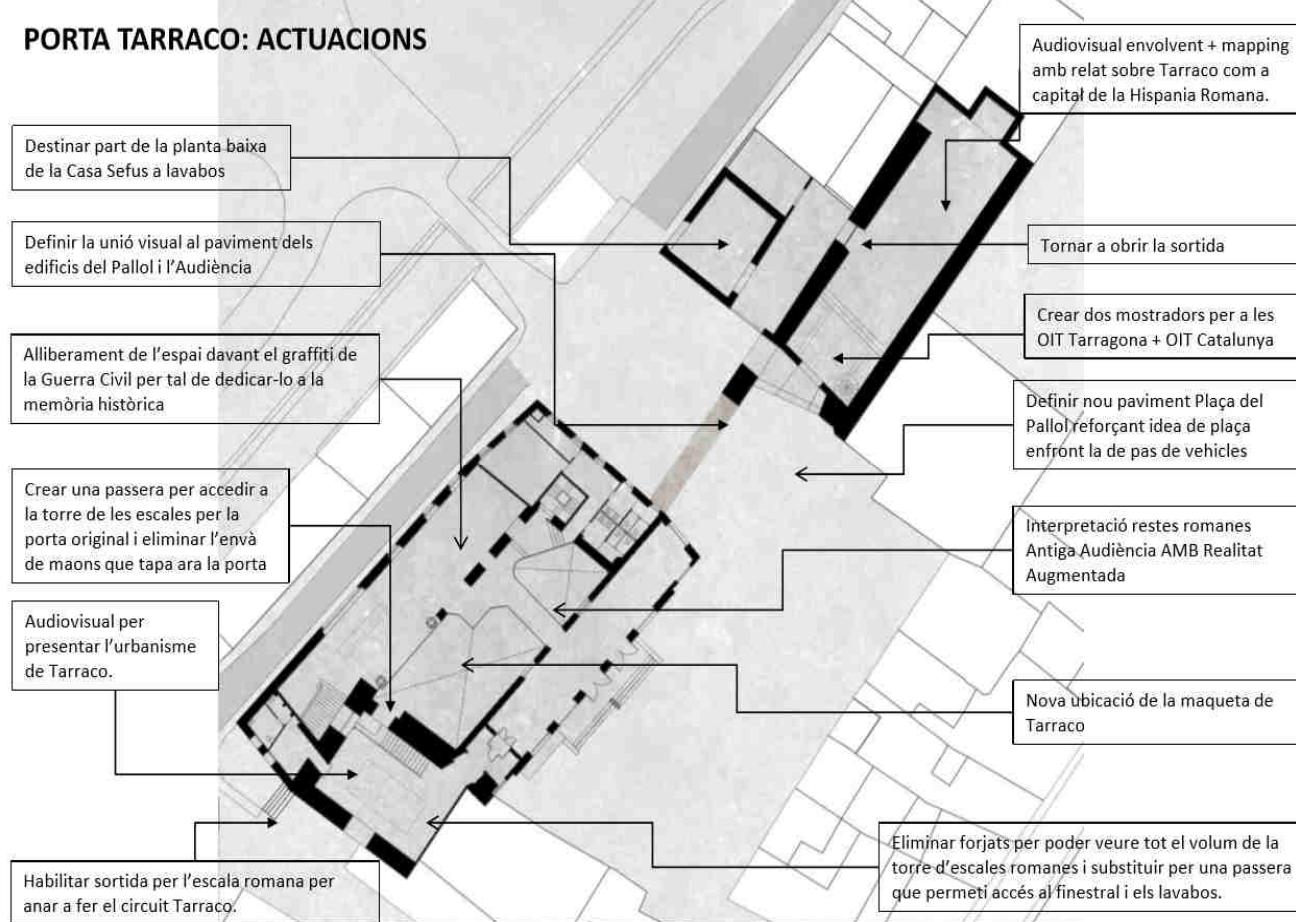
Tarragona
turisme

PORTA TARRACO



PORTA TARRACO

PORTA TARRACO: ACTUACIONS



PORTA TARRACO



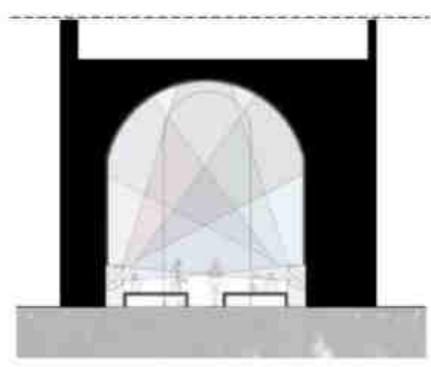
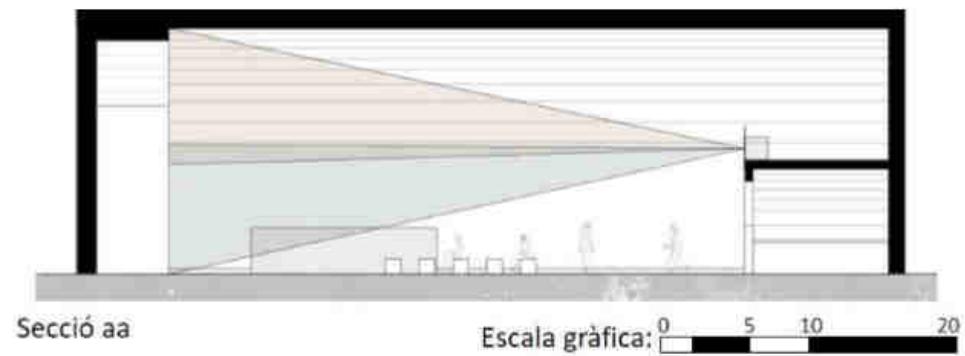
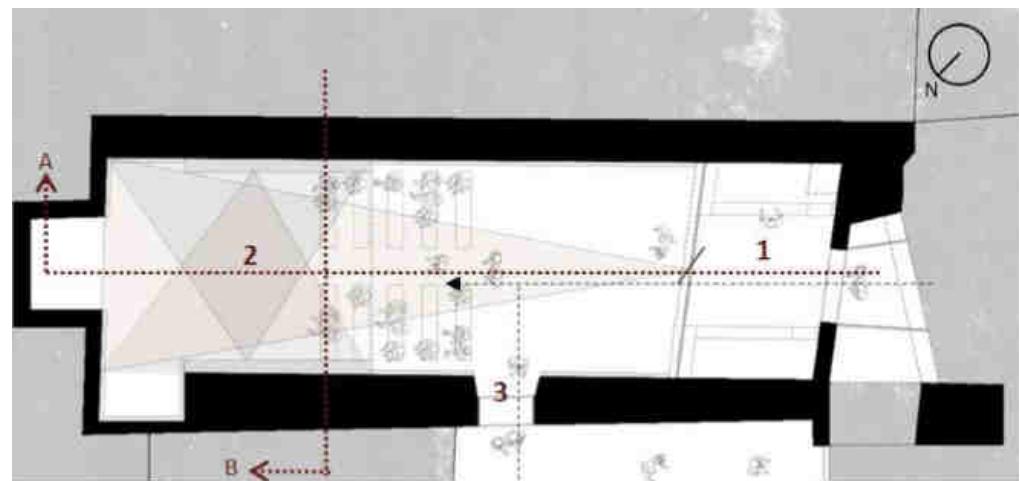
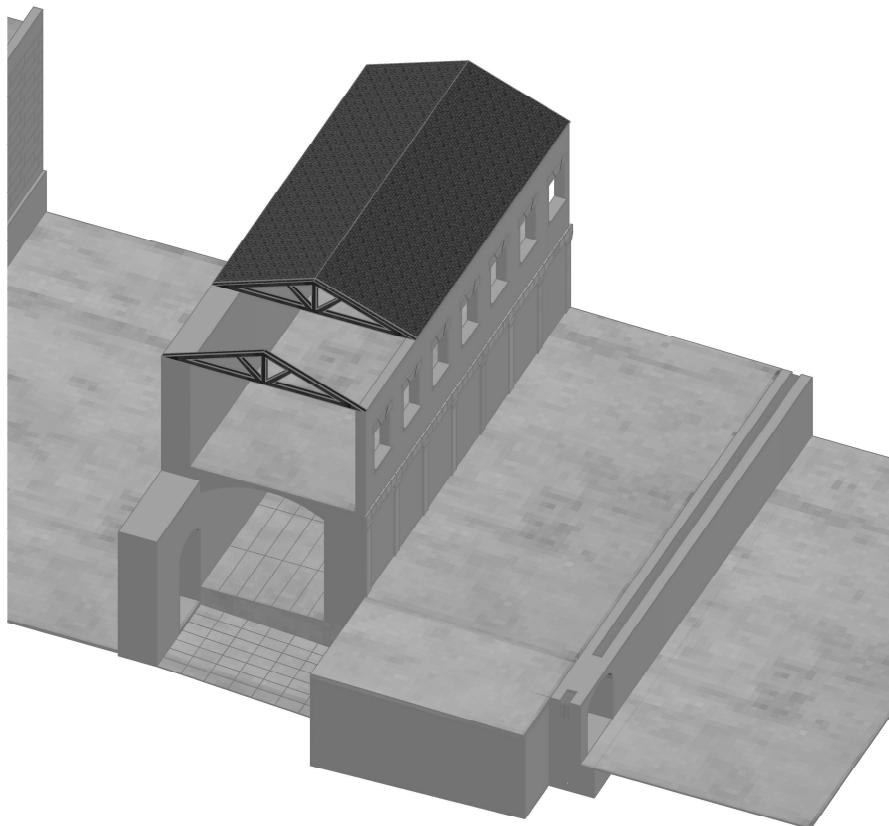
ya
tura



PORTA TARRACO



PORTA TARRACO



De la ciutat històrica a la ciutat que millor explica la història fins la ciutat on es viu millor dins la història.

